**《歌唱的呼吸——花开忘忧》教案**

杨 琼

**一、教学目标**

1、能认真参与降A调的调性练习，获得歌唱的调性感。

2、通过聆听、比较、实践等方式理解歌唱《花开忘忧》的乐句式呼吸要求，关注起音，以气带声，统一气口。

3、引导学生鉴赏合唱、认识合唱和独唱的不同文化价值，提高实践意识。

**二、教学重点和难点**

**教学重点：**组织引导学生认真参与聆听和分析，关注歌唱的呼吸。

**教学难点：**结合乐句的划分统一呼吸的气口

**三、教学内容**

㈠ 导入 《花开忘忧》周深首秀

㈡ 降A调调性感建立

1. 上行下行音阶模唱
2. 从音阶延伸到歌曲开头第一个音，建立音准要求，解决歌唱的起音

3、单音跟琴模唱歌曲旋律

㈢ 歌唱的呼吸

1. 朗读歌词，划分乐句
2. 以气带声，练习软起音歌唱乐句
3. 结合乐句的划分，统一歌唱的气口，练习快吸慢呼
4. 完整练习歌曲

（四）欣赏合唱《花开忘忧》

**四、教学小结**

呼吸是歌唱的基础，歌唱的原动力就是气息。“善歌者必先调其气。”“谁懂得歌唱的呼吸，谁就会唱歌”

（下课）