**课 题：《光与色的世界》教学设计**

**教学目标：**

1.认真引导学生仔细观察，获得更多与色彩有关的信息，如固有色、光源色、环境色等，养成良好的观察色彩的习惯。

2.列举生活中的实例，引发学生对色彩的兴趣。通过探究的形式让学生展开对绘画名作的讨论，帮助学生理解绘画中的一些表现方式和风格与绘画主题之间的关系。尝试用色彩知识完成一组校园明信片习作。

3.让学生养成细致观察、研究分析的学习习惯，学会关注生活中丰富的色彩变化现象，培养审美态度、美术表现等美术核心素养。

**重点难点：**

教学重点：能通过研究性学习，深入分析绘画作品中的色彩关系，以及如何运用色彩表达某种情景的特征、突出作品主题，感受色彩的情绪和魅力。

教学难点：掌握一定的光与色变化规律和色彩绘画的表现规律与技能。

**教学过程：**

1．组织教学、预习书本P27页

播放带有轻音乐的课题幻灯片，提示学生准备学具，并预习本课内容。

2．初步感知、激发兴趣

多媒体展示一组摄影、绘画作品，祖国的大好河山，风景如画，请同学们欣赏一组图片，同学们看到了什么？春牛首山，夏玄武湖，秋栖霞山，冬夫子庙，同学们尝试用成语或诗句来表达一下。（学生回答）

如果我们将它们放到漆黑的房间将会出现什么现象呢？

3．合作探究、展开想象

（媒体形式：学生参与，播放课件）是什么赋予物体色彩呢?

这节课我们共同来研究光与色的关系，并进行实践绘画操作。

1、光与色的关系

问题一： 白色是最单纯的光吗？

活动展示一：学生回顾已学的物理知识，教师播放有关光的视频。

学生回答结论：白色不是单色光，而是由各种色光混合而成的。

问题二：（巩固与提高）为什么不同的物体有它们不同的色彩呢？

动画演示二：光的色散

白光由哪些色光组合而成的呢？

展示体验：（动画演示）教师让学生在电子白板上，通过动画演示，体验光三色与色三色的混合效果，实践操作，理解知识。

色光的混合。不同的光源的色彩倾向是不同的，例如：暖和的太阳光，偏蓝冷的月光，淡黄色的电灯等等。在我们生活中有哪些例子呢？

学生回答

结论：①红、绿、蓝是色光的三原色

②红、黄、蓝是颜色的三原色，按不同的比例可以调出各种不同的颜色。

③色彩是一种可见光的光波在视觉上的一种反映

2、固有色、光源色与环境色

问题三：固有色与光源色是怎样的关系？

活动展示三：（教师讲解知识点）

a:固有色：指物体在正常日光照射下所呈现出的固有的色彩。如红花、紫花、黄花等等色彩的区别。 b:光源色：指某种光线(太阳光、月光、灯光、蜡烛光等)照射到物体后所产生的色彩变化。

活动展示四：我们看到的物体颜色是一直不变的吗？

物体在不同光照下的色彩变化。（利用多媒体课件演示）

结论：严格来说物体并没有固定不变的色彩，光变色就变。

拓展与延伸：

a:教师：能否找出生活中的例子来说明一下。

b:欣赏：莫奈《鲁昂大教堂》

作品《日出 印象》赏析分组讨论学生回答

作品背景

表现内容

艺术特色

审美情感

知识点四：环境色

交流讨论：物体附近的颜色会不会对其色彩产生影响呢？

c: 环境色：物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用。另外在暗部中反映较明显。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系。也丰富画画的色彩。

活动展示五：学生根据现有的生活经验举例说明色彩的相互影响

知识拓展：影响环境色的因素有哪些？环境色主要影响到物体的哪些部位？有什么规律？

学生美术作业展示

让学生观察一组图片，结合自身的生活经验，讨论回答问题，教师小结并鼓励学生的答疑。

结论：物体的材质，物体的光洁度，物体的固有色，光的强弱距离远近等等因素的影响。

拓展与反馈：找找画面中的固有色、光原色和环境色，并说说哪些部分受光源色和环境色的影响较大。

结合课本P25页的画，以表格的形式对环境色的变化规律进行归纳。

材质 光洁 强 粗糙 弱 浅色 强 深色 弱

距离 物体间近 强 物体间远 弱

部位 物体暗部反光区 强 亮部、暗部的冷暖关系是相当的（自然光）

**4．课堂总结**

法国浪漫主义绘画大师德拉克洛瓦：“整个世界都是反射的”，光线照射下的诸多因素不同，都会使物体色彩大不一样，具体分析光源色、固有色、环境色。

**板书设计**

光与色的世界

1.光与色的关系

2.固有色、光源色、环境色

自评、小组评议和教师评价相结合，使学生在反思自己或对照他人的学习评价活动中巩固所学知识，提高学习能力。