**《边城（节选）》教学反思**

翻开《边城（节选）》这篇第二单元里的大部头作品，如何精简教学内容以调动学生阅读的自主性与积极性，成为我面临的首要问题。那么，就从翠翠的初恋故事开始吧！那要用什么方式去讲这段淡粉色的情谊呢？我选择了黄永玉先生为小说创作的插图中，那条反复出现在人物语言中的——“咬人的大鱼”。

“鱼戏莲叶”的灵动场景，实为青年男女在采莲劳动中相互追逐、表达爱慕的隐喻。翠翠对傩送的情愫亦通过这条“大鱼”逐渐明朗，愈发清晰。于是同学们通过文本细读、角色带入，终体悟到翠翠那份“苹果一样带甜的羞涩”。

那么，除了往往而是的“美”，小说中似乎潜伏着一些“不美”或是“悲痛”，这将是小说深入主旨部分的重要方向，同时激发了同学们的探索欲与求知欲。

节选部分戛然而止，难免对《边城》以偏概全。如何引导学生进行整本书阅读，更好地增进对作家、时代的了解，对主人翁的共情与理解，以及如何准确把握经典作品的立意，应是我继续思考的课题。