《归去来兮辞》开课反思

王露浛

《归去来兮辞》常常被视为《归园田居》（其一）的姊妹篇，相关的公开课设计中也常见两篇的联读，其中不乏在“归”字上下足了功夫的佳作。从“归心”到“心归”，陶渊明走过了怎样的心路历程？喊着“归去”的陶渊明，是否真的心归了那片田园？“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”“或命巾车，或棹孤舟”“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔”，一篇之中“孤”字三现，《归去来兮辞》似乎并不仅仅在讲述读者一般印象中的“田园之乐”。这节课的设计，旨在通过诗句的品读，让学生理解陶渊明“质性自然”与“生平之志”的矛盾，看到一个更为立体的陶渊明。

这节课的设计思路较为清晰，但在课堂实践中，学生的反应却大不如意。这也让我反思起自己的课堂艺术问题。设计是否脱离了学生的实际情况？提问的方式和提问的时机是否恰当？有没有给学生足够的阅读和思考时间？更重要的是，如何让课堂在对话中推进，而不是变成我的一言堂？在这方面，我希望能向同组的老师们多多学习借鉴，以便有所提高。