**秦腔教案**

**一、学习目标**

1.语言建构与运用：了解贾平凹的生平及其文学成就，了解秦腔。

2.思维发展与提升：分析文本内容，品味重点句子，把握情感。

3.审美鉴赏与创造：学习文章通过场面细节描写和本土化的语言来描写文化现象、表现地域文化的写作方法。

4.文化传承与理解：感受“秦腔”所蕴含的深沉的文化底蕴，体会中国民俗文化的特点。

**二、情境导入**

陕西有句老话言：“八百里秦川尘土飞扬，三千万老陕齐吼秦腔。”在贾平凹笔下，“秦腔如烈酒，五味杂陈，不可一饮而尽”。秦腔慷慨激昂，苍劲雄壮，气势磅礴，不仅唱出了秦人的魂，更唱出了大西北黄土地的千年风情神韵。

今天我们就一起走进贾平凹的《秦腔》，感受西北传统戏剧的美丽！

1. **教学过程**

**（一）初读感悟**

**任务活动一**

**诵读课文，积累字词。**

1.给下列字词注音

泾（jīnɡ）阳 土炕( kànɡ) 涤( dí)荡 熨( yùn)平

田埂（ɡěnɡ） 冗（rǒnɡ）长 煨（wēi）熟 攒( cuán)拥

偌（ruò）大 麦秸（jiē） 嘁嘁喳喳（qī chā） 树杈（chà ）

**任务活动二**

**理清结构，概括内容。**

1.贾平凹以秦腔为描写对象，笔触广阔深远。请根据你对每段内容的理解和对全文的把握，梳理文章结构（划分层次）

第一部分（1-3段）：通过比较道出秦腔高亢宏大的特点，指出它的生成与风土人情密不可分。

第二部分（4-8段）：秦腔演出（排演、演出）情景，表现了秦人对秦腔的喜爱与痴迷。

第三部分（9-10段）：强调秦腔地位神圣，只有也只能有秦腔才能承载起秦人的喜怒哀乐。

**（二）研读文本**

**任务活动一**

**寻“秦腔”特点。**

速读第一部分（1-3段）：概括秦腔特点

探讨1：分析秦人为何对秦腔如此喜爱，找出其中原因。（圈点勾画，用原文回答）

唱秦腔成了做人**最体面的事**，任何一个乡下男女，只有唱秦腔，才有出人头地的可能。（第1段）

农民是世上最劳苦的人。……秦腔是他们**大苦中的大乐**。（第2段）

秦腔与他们，要和‘西凤’白酒，……牛肉泡馍一样成为**生命的五大要素**。（第2段）

有了秦腔，**生活便有了乐趣**，高兴了……痛苦了……美也熨平了自己心中愁苦的皱纹。（第2段）

还可补充：广漠旷远的八百里秦川，**只有**这秦腔，**也只能有**这秦腔，八百里秦川的劳作农民**只有也只能有**这秦腔使他们喜怒哀乐。（第10段开头）

总结：秦腔承载了秦人的喜怒哀乐。所以，秦人对秦腔的热爱已经到了无以复加的地步。因此，我们可以用“痴迷”来加以概括。

探讨2：概括出秦地、秦人、秦腔各自的特点，并思考它们之间有着怎样的关联?

 方法指引：①概括特点时要从作者的描绘、介绍中提炼出能体现事物属性的形容词。

②分析三者的关系时要从土地养育人、人创造秦腔、秦腔表现人的情感等角度展开。

秦地——辽阔厚重，广漠旷远，历史悠久

秦人——民性敦厚，直率粗犷，大苦大乐

秦腔——激越雄壮，揪心裂肠，大吼大叫

一方水土养育一方人。辽阔厚重、广漠旷远、历史悠久的秦川大地，养育了秦人，给了他们旺盛的生命力，也给了他们敦厚朴实、直率粗犷的性情和勤劳质朴、敢爱敢恨的品格。

一方水土一方人形成一种文化。 秦地的辽阔厚重与秦人的直率豪放、秦腔的激越奔放形成一种高度的内在统一。正是这样的秦地与秦人创造出了高亢激越、雄浑大气的秦腔。

秦腔只能诞生在秦地，也只有秦腔才能承载秦人的喜怒哀乐，表达他们对真善美的追求。

探讨3：第三段使用了什么描写方式？有什么作用？

环境描写。突出秦地的历史悠久，渲染了苍凉悠远的意境，衬托秦腔的雄壮厚重。

**任务活动二**

**明“秦腔”技法。**

 精读第二部分（4-8段），明确秦腔技法。

探讨1：秦人的世界，就是秦腔的舞台，秦腔也承载了秦人的喜怒哀乐。文章是通过哪些场面来表现秦人对秦腔的痴迷与热爱的？运用了哪些表现手法？（结合课文回答）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 场面 | 内容 | 手法 |
| 戏班排演 | 男女老幼，乐此不疲 | 场面描写的主要技巧有：  点面结合；正侧描写； 视听结合；动静结合； 虚实结合；白描、工笔；等等 |
| 演出前奏 | 观众期待，热闹非凡 |
| 演出精彩 | 技艺精湛，观众陶醉 |
| 观众痴迷 | 兴致如一，各得其乐 |
| 演出悲喜 | 几家欢喜几家愁 |

点面结合：“点”是详细描写，可突出重点，体现深度；“面”是对事物的概括性描写，体现广度。

1. **探究主题**

作者贾平凹是土生土长的陕西人，从文章中可以看出他对秦腔又有怎样的认识和感情？这篇文章，又传达出了他哪些感悟？请结合文本进行探讨。

 作者将从高高的土屋窗口飘出的雄壮的秦腔叫板置于“天幕下一个一个山包一样隆起的十三个朝代帝王的陵墓”的背景之下，使得秦腔充满了苍凉而厚重的历史感，作者由此感叹：“感觉自己心胸中一股强硬的气魄喷薄而出。”因为在作者看来，“秦腔”不仅仅是秦地的剧种，更是中华民族的历史、文化和持久不衰的生命力的象征。此外，作者漫游在秦川大地上，联想到它悠久而雄壮的王朝历史，耳闻目睹了秦腔秦人，深深地为此感到骄傲和自豪。

作者通过绘形绘色描写秦地的风土人情，传递了作者对秦文化的领悟，并在文化的把握中透视民众的生存状态与生存哲学。

**小结：**

 作者以一种个性鲜明的笔触，绘形绘色地写出了秦腔的生成、特点，通过对秦川人喜爱、痴迷秦腔的程度，以秦腔表现他们的喜怒哀乐的描绘，展现了他们热情蓬勃的生命力，营造出了一个特别的具有浓郁风情的艺术世界，表达了作者对家乡这种传统文化的喜爱，传达了作者对秦川文化的领悟，并在对文化的把握中透视民众的生存状态与生存哲学。