****教学反思：（毕有勇））****

**数字美术**不仅是艺术形式的革新，更是人类认知世界的延伸。它既保留了传统美术的审美内核，又通过技术突破创造了全新的视觉语言和体验方式，成为当代文化中不可或缺的一部分。未来，随着 AI、元宇宙等技术的发展，数字美术可能进一步模糊 “虚拟” 与 “现实” 的边界，推动艺术创作向更开放、多元的方向发展。‌

‌

* 关注学生能否辩证看待技术的“双刃剑”作用，避免陷入“唯技术论”。
* 通过课后创作实践，深化对数字艺术创作逻辑的理解。

本教案整合数字技术特征与传统鉴赏方法，通过对比、体验、批判性讨论，帮助学生建立对数字艺术的系统性认知。

 传统美术强调技艺、意境与文化积淀，审美体验注重静态的艺术表达与历史共鸣；数字艺术则依托科技突破创作边界，以动态、交互、超现实的方式拓展审美维度，更贴近现代社会的大众化需求与科技审美趋势。两者并非对立，而是在相互借鉴中推动艺术形态的创新与发展。