**《李凭箜篌引》教学反思**

《李凭箜篌引》是描写音乐的名篇，用一堂课仅40分钟的时间来教授，任务比较重，需要学生在课前进行充分扎实的预习，否则一课时难以完成教学任务。

在教授的过程中，教师首先要明确“教什么”的问题，这是教学的起点。清代学者方扶南评论这首诗是“摹写声音的至文”，但我想如果教学仅仅停留在音乐的摹写上，那又对这首诗的理解过浅了。所以作为一节课的引导者，教师如何调动起学生逐步深入的探究，成为了首要任务。经过对材料的梳理与整合，我在为学生提供了延伸阅读材料的同时，确定了如下几个教学环节：

任务一 初读：整体感知。主要围绕学生初步接触文本，解决字音、节奏，通过古今对话的形式解决基本的诗意理解的问题。 任务二 细读：摹写声音。通过明清两位学者对诗歌的高度评价，让学生畅谈诗中哪些诗句最打动你？结合诗句具体说说李贺是怎么表现音乐的？这么在本环节的主问题的引导下，学生就完成了在诗意理解的基础上进一步对李贺摹写声音的方式方法的探究。但是要知道，读古诗不走近诗人，就不算是一次合格的读诗体验。描摹乐音是本诗最大的亮点，但这首诗远不止如此。所有就有了任务三 品读：感受诗情。结合李贺的生平，这首诗中分明有李贺的身影。这一问题的探究，引发学生进一步的思考，让学生领会到诗人的情感，进而从抓住直接表达情感的词语-典型意象-神话传说背后的隐喻的手段，真切地感受和领会。最后学生将个人感受落笔成文，于是任务四 悟读：审美体验。用第二人称“你”的口吻，结合诗句，续写一段文字，对话李贺，表达你在诗中读到了怎样的李贺。示例：你才华横溢，却遭人妒忌，永远失去了前程。你的悲苦无处化解，只好到诗歌中寻求出路。听了李凭的演奏，哪里是江娥啼竹素女愁，那分明是你悲戚的内心世界的真实写照……在听完教师的示范诵读后，注意体会，动笔书写。

这节课通过四个环节的闭环，最终完成对这首诗的探究。课堂的主体讨论部分基本完成，教学目标完成。但因为课堂时间的限制，学生的展示空间被适度压缩，否则课堂上会有学生更充分的分享和交流。另外下午第一节课，学生整体气氛略紧，部分发言的同学有些紧张，还要多锻炼，提升个人语言组织与表达的能力。