《林教头风雪山神庙》无生课堂评课

5月8日，在学校和教务处的组织和安排下，我有幸听了六位年青教师的说课，感觉受益匪浅，很受启发,也被年青老师的认真和创新精神所感动。我觉得老师们的说课归纳起来有这样几个特点:

首先，《林教头风雪山神庙》是一篇经典的中国古典小说课文。学生们已经重点学习了“小说的人物形象和环境”、“小说的情节和主题”，已能够了解小说的基本要素和小说的主要特点。教师如果只是停留于对课文的情节，人物等的逐条分析上，必然会把课文搞得支离破碎，而使学生毫无兴趣；六位老师都能够抓住一点，深入挖掘，分层阅读，能激起学生自动探求的欲望，开启学生的思维，收到良好的教学效果。任瑞卿老师将教学的目标确定为“分析林冲这一人物形象的社会意义”，这个目标的确立较有实效意义，并且也紧扣住该小说的写作特色，同时也解决了本课教学的重难点。

其次，作为年青教师，对小说教学作了有益的探索：以“导”为主，从感觉入手，灵活运用文学阅读与写作，以调动学生思维的积极性，让学生学会鉴赏和评价。王露浛老师综观全局，抓住关键，创设情境任务：文学评论写作，围绕情境任务设计三个活动，激发学生积极思考，引导学生步步深入地探索，通过感受、点拨而产生顿悟，而不是塞给他们某种现成的结论。

再则，在问题的提出与探究中无不体现教师对文本的深刻思考，并在这点上做出深入的引导启发，例如在研讨环境描写的作用中，讲到渲染气氛，烘托人物，文涵博教师一定要引导学生说出渲染什么样的气氛，烘托怎样的人物形象。这种引导显然比学生站得更高、更远，懂得学生的阅读心理并设法使学生处于跃跃欲试、一显身手的最佳心理状态，从而形成教学的良性循环。但是，由于课堂内容的安排较为丰富，活动设计较为裹杂，就显得特别遗憾。