《林教头风雪山神庙》教学反思
白潮

之前执教《林教头风雪山神庙》， 却仅限于林冲性格的分析和“风雪”的景物描写以及主题思想等，如果再次重复对这样的教学内容，那么内心又感到不甘，于是就萌生添加点新的内容的想法， 那就是小说是如何“讲故事”。选择这样的教学内容，也是基于本文高超的叙事技巧这一考虑的，想通过对本文很高的叙事技巧进行圈点、品味、点评，进而感受本文叙事如何严丝合缝、滴水不漏，也希望对学生今后记叙文的写作有所启发。而之所以指导学生运用评点法，是因为是想让学生动脑思索，动手实践，以点促读，以评促写 ，形成阅读能力， 发展学生的阅读个性
 学生在平时的记叙文写作中，编述故事往往漏洞百出。本文故事情节的推进的严密合理则为我们写作提供了很好的示范。在教学过程中，注意凸显本文的在叙事技巧上的独特价值。一是小说注意悬念的创设，如密谋者的言行、李小二的妻子偷听;二是文中10多处运用了伏笔，这些伏笔使情节的发展显得水到渠成，如对“刀”的处理体现出古典小说在情节上千里伏线的手法 。从林冲买刃，到中间对刀只字不提，到最后杀陆虞候的时候，刀猛然拔出 ，阅读者经历了遗忘到吃惊的过程，但吃惊之余，回头想想，这个刀的猛然出现又 合情合理，在前面交代过了，已有铺垫了。还有，小说注意选取推动情 节发展的关键事物，如雪、火、石头，“雪” 、“火” 的作用不必赘言，这里着重谈谈大石头的作用。大石头的作用是多方面的，除了“搠开石头” 的“搠”字可以表现林冲的神勇，石头要大，是因为风雪大，石头大了才能起到抵住庙门 ，从而起到阻挡风雪的作用;还有正因为石头大，外面的人才不能推进来，而里面的人则不便开门出去，林冲在听到火烧起的声响时才只是从门缝往外探看 ， 外面的人自以为阴谋已得逞，便得意洋洋，因此一场阴谋也才得以昭显 ，林冲心中的