**《项脊轩志》教后反思**

臧磊

2024.4.30

在教学过程中要根据学情确定自己的教学内容和教学方法，因此在准备过程中，我有针对性地把理科班与文科班的教学内容做了一点调整，两个班级施教过程中，也基本达成了教学目标，完成了教学任务，取得了一定的效果。这里有几点体会，分作读、通、练、析四部分归纳如下。

读：研读文本，赏析品味是教读重点。在本课的教学中，我注重了学生的自读，从自读中发现问题，解决问题。学习文言文不朗读是不行的，朗读也是发现问题、创设情境的一种手段，应该结合分析贯穿始终。[来源:学#科#网]

通：对于本课的文言知识，采取了请同学自读自释，相互交流的处理方式。这样设计是因为通过前段时间的学习，学生掌握了一定的文言知识，具备了一定的文言阅读能力，而且明清散文比较简单，学生阅读困难相对较小，针对高考文言阅读为课外篇目，必须加强学生的自读能力的训练需要而设计的。但从课堂结果来看，效果还是不理想的，原因可能是学生基础还是太差。因此在今后作业以文言文的训练为主。

练：在疏通了文意之后，我先是设计了当堂练习，后来考虑课堂容量，把练习放在课后，以练复习，同时适当延伸。

析：本课的设计是从散文的文眼入手，向前后延展。“然余居于此，多可喜，亦多可悲”学生找到并不困难，而且能够很容易的得出这句话在文章结构上的作用——承上启下。以此为线索，首先向上延展。体现“可喜”之情的其实这里有三小层：小屋的修缮之乐，周围环境的美景之乐，轩中的读书之乐。而在这之前还有修葺前小屋的原貌之陋的描写，因而又以小屋的修葺为界分作了两部分，请同学分别概括了小屋修葺前后的特点。再请学生分析作者之喜。在写到小轩周围环境的美好时，有一个细节需要注意，“万籁有声”与“而庭阶寂寂”是否矛盾？是写幽静还是写喧闹？如果是写“静”，可不可以把“万籁有声”改为“万籁俱寂”？为什么作者要把看似矛盾之语放在一起来写？这些问题都是与第三小层联系在一起的，进一步突出“可喜”之情。在这样清幽雅致的环境中读书，也显示了作者的情操美和精神世界的丰富。同学们可能不太深刻理解作者归有光在一个简陋的小轩中为什么竟会如此怡然自得，可以联系作者的家境，体会作者精神追求。分析“可悲”之情，首先得明白作者共写了几件悲事，有哪些主要的人物。学生能找到写的第一件悲事即大家庭的分家变故的景象，这时联系中国的民族文化及民族心理——“家”与“族”，简单介绍了文化背景。接下来写回忆母亲和祖母，重点抓住人物的语言和动作描写，文字寥寥简约，感情却丰富细腻。可以联系自身体会，体会人物的心理，感受母爱和亲情的浓浓。结合作者的年幼丧母、聪颖好学却功名不仕等生平体会作者的悲情。

同时暴露出了很多问题：首先学生的基础薄弱，文言基础知识匮乏，更不用说去鉴赏，学生对一些基本常识都很茫然。其次，有点忽略互动，导致课堂教学中规中矩，而学生并没有成为课堂中的主体。 再次对培养学生的问题意识还不是很深入，方法点拨还不是很明显；教学过程应关注全体，而不是仅提问眼前的局部学生。[来源:学&科&网]