秦淮中学20 23 ~20 24学年度第 一 学期

高 一 年级 语文 学科 期中 考试质量分析报告

一、总评情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教师 | 班级 | 人数 | 参考人数 | 均分 | 合格率 | 优分率 |
| 高一语文全体教师 | 1-15 | 789 | 796 | 93.50 | 79.34 | 0.13 |

备注：试卷分值160/120/100 优分128/96/80 及格96/72/60 同类班级情况由教务处提供。

二、各题得分统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 卷面分 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 6 | 3 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 6 | 15 |
| 年级均分 | 1.25 | 2.46 | 2.92 | 2.27 | 1.51 | 1.93 | 3.02 | 1.71 | 1.6 | 1.4 | 1.78 | 1.48 | 1.62 | 2.97 | 12.77 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 卷面分 | 3 | 3 | 6 | 3 | 6 | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 年级均分 | 2.5 | 2.73 | 2.23 | 2.22 | 3.09 | 41.88 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 三、典型错误及原因分析  现状反思： 这次市级统测，试卷内容比较活，注重审题、规范、思维、变化，我班的学生在期中考试中反映出来问题还是在基本的、核心概念知识的学习不到位；对阅读理解中的关键问题聚焦不到位；小说的基本概念和解读方法不到位；经典课文的经典教学价值挖掘不到位；课堂教学中对思维方法的提炼不到位。  本次考试典型错误：1.文言文翻译实词不精准，课内知识掌握不到位。文言文中文化常识、虚词、尤其是文言文翻译失分较多；2.诗歌鉴赏拿不到一半分；3.本次默写出得不难，加上平时加强了默写训练，均分5.4分，该项知识点还需要抓薄弱过关问题，虽然天天有任务，还需要加强督促盯人检查，上黑板监测；4.现代文阅读选择题第三小题、小说阅读第六小题有待强化审题意识，小说阅读简答题薄弱，得分率低；4.语言文字运用补写句子，学生难找中间逻辑；5..基础知识检测中，成语积累与运用、病句、古代文化常识的辨别、句子衔接连贯体现出来的逻辑辨识，平时要强化训练；6.关于作文，审题问题尤为突出，10多个同学的审题属于基本切题或打擦边的情况。学生在关键词的突出和强调，中心的突出处理不到位，关键概念的诠释不到位，联想想象丰富却不扣关键词而造成偏题，甚至另起炉灶的毛病，素材选择和观点的贴合不到位，角度选择，作文的逻辑关系的体现、构思、语言等都还是需要强化的。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 四、试卷讲评（简案、讲评题目及变式训练）  **一、现代文阅读（25分）**  **（一）现代**   |  |  | | --- | --- | | 1. 现代文阅读（35 分） 1.C 2. B 3. C 4. ①第一处比较，突出宝钗外形之美，从而论证了把“花魂”专属黛玉的不确切之处； ②第二处比较，突出黛玉具备全新的社会理想，从而论证了用“花魂”不足以代称黛玉的理由。 （每点 2 分） 5. ①戚序本、蒙府本、南京图书馆藏本、杨本，这四个版本都是“冷月葬花魂”； ②“冷月葬死魂”的“死”可能是“花”的误写，因为两者在字形上相似； ③黛玉外形很美，曹公以芙蓉花喻她，用“花魂”来代称她再自然不过； ④曹公在《红楼梦》里三次用过“花魂”，黛玉《葬花吟》里也两次用“花魂”，故应为“冷月 葬花魂”。（每点 2 分，任意 3 点即可） 6. B 7. D 8. ①突出了“我”对俄国独特风物的喜爱；②侧面表现出“我”对父爱的理解；③与小说标题 相呼应；④与下文母亲和继父对明信片的轻慢态度形成对比，推动情节发展。（4 分） 9. ①回忆构成小说内容，将独特的童年经历提炼为发人深省的人生故事。②回忆作为讲述方式， 以第一人称直接诉说，让小说叙事真实而饱含情感张力。③回忆拉开时间距离，有利于表达多年后 对童年经历和情感体验（生活价值）的审视。（6 分） 二、古代诗文阅读（35 分） 10. D 11. B 12.B 13. ⑴请允许我（慢慢地）减少吧，我每月偷一只鸡，等到明年，就停止了。（4 分） ⑵比如堆一座山，就差一筐土没有成功，停下来，是我自己停下来的。（4 分） 14. 墨子的观点是不义有大小，攻国是大不义：孟子的观点是知其不义应及时改正。（3 分） 15. D 16.首联写张园概貌，以亭馆之盛、园色之佳，点出张氏的富庶；颔联用渭川竹和东陵侯的典故， 显出张氏虽富比王侯而迹同隐士，情趣高雅；尾联写纵游之乐，一醉方休，暗写张氏待客热情。（6 分） 17.⑴自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本 ⑵天生我材必有用，千金散尽还复来 ⑶相顾无言，惟有泪千行 （6 分） 三、语言文字运用（20 分） 18.“他”表远指，“我”表自称。用“他”从旁观的角度写出了对社会的批判，用“我”从亲历 的角度写出了我的无奈。（6 分） 19．示例：谋得斯通—格林比货行是位于黑衣修士区一条狭窄的街道尽头临河的一座破旧的房 子。（4 分） 20．A 21．序号：② 修改：第二个“交际”后补上“效果”。 序号：⑤ 修改：删掉“因此”。 22．第一个“好好”指认真；第二个“好好”指完好；第三个“好好”指很好。 四、写作（60 分）   【题目解读】  **第一部分**是广播节目的导语摘引。  前两行描绘的是早晨忙碌的生活画面：匆匆地赶地铁上班或上学的人，手拿着饮品；从闹钟声中醒来开始，或许就意味着忙碌，但也要适时地放松。“地铁”、“闹钟”这两个意象代指现代社会快节奏的生活与生存状态，“拿铁”代表的或许是生活的味道，“放松”更是一种呼吁，再匆忙也需喝喝茶饮，再紧张也要放松身心。  第三行“左声道是我，右声道是你”，“你”和“我”构成了立体的世界。  三行导语采用了重章复唱的方式，用“左声道……”、“右声道……”的句式，突出了“左声道”与“右声道”之间的密切的并存关系。  **第二部分**是写作指向。  广播节目名称“早安双声道”。“早安”提供了话题的时间背景，“双声道”一语双关，既是指广播的双声道特征，也喻生活中紧张与放松的互相呼应的关系，你与我相似相类的处境。节目的导语中左右声道的重章复唱，节目名称中的“双声道”。我们自然能概括出材料中的关键词“双声道”。  “其中呈现出的生活态度颇具启示意义”这一句中，“生活态度”这一关键词可以帮助考生缩小思考的范围，更精准地把握审题的方向。  围绕“双声道”来确定文章的立意，可以谈快节奏的工作与品味生活相融，也可以谈忙碌紧张的学习与适时放松休息共存，也可以谈你和我不同的“声道”是构成美妙立体声世界必不可少的两部分。广播节目导语后面用的是省略号，示意列举未尽。考生只要基于“双声道”来立意，选择合适的角度写出自己的感悟与思考，即为切题。  “结合材料”是新高考作文题的写作要求，是基本材料的审读，致力于材料中可能存在的问题的深入思考，尝试提出合理的解决问题的策略或建议。  “体现你的感悟与思考”，强调“你”自己的存在，可从自己的阅读积累、生活经验出发，深入理解题意，表达自我从材料中获得的启示，写出“我”的真情实感与个性思考。  “写一篇文章”，没有限定文体，但个体写作须明确文体，符合特定文体的要求。  **第三部**分是具体要求，其中的“选准角度”明确提示学生写作不必面面俱到，可以选取某一个方面的启示构思作文。“四不”要求提醒了学生写作的基本规范。  【评分参考】  一、作文评价整体要求  文风端正，文脉清晰，文气顺畅。  文风端正强调思想积极向上，符合社会主义核心价值观。文章能显现青年人的品德修养、奋斗精神与责任担当。文脉清晰强调内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求。观点明确，论证充分，思考具有独立性，有个性，有深度，有现实意义。逻辑严密，结构严谨，文章的思路清楚，节奏明晰，层次合理。文气顺畅强调表达准确，语言流畅，能合理运用标点、词语、句式、修辞等。 | | | 五、改进措施  1．识记基础知识，培养关键能力。高二学生还是要强化语文双基，注重盯紧，抓常规管理，抓规范养成，夯实基础。  2．强化“精准阅读”。它是一种能力，也是一种意识。阅读时，心里有“精准阅读”的意识，字句过眼，过手，更过心！  3．“碎片化”及“整体性”阅读能力二者兼顾。信息类文本阅读重点考查快速掌握文本中重点信息的能力，文学类文本阅读重点考查快速把握文本结构、话题中心及文章主旨的能力。所以在平时学习及训练时，要有意识地训练针对不同文本的阅读能力。  4．加强文化积累，培养独立人格。近几年的高考作文命题“在正面引领价值观的同时，也为批判性思维的发挥预留空间，启发考生直面发展中的问题，正视前进中的矛盾。”所以在日常的学习生活中，一定要加强阅读特别是传统文化、革命传统教育相关内容的阅读。  5．关注现实，提升格局，具备纵横意识。要求学生既有历史思维，又有全球视野，并且将中国传统文化及社会主义核心价值观结合起来。这就要求我们不能只凭借语文课本打天下，而要以语文课本作为基础，不断向外辐射，传承文化，关注现实，关注人生。  （二）备课组工作改进  1.每周备课，并交流备课心得，教学得与失，并尽快整改。  2.基础年级要重视基础，不要过难过深，课堂要讲细讲透，留给学生发言思考的时间。  3.重视学情，不要为了赶进度而大而化之，要留足充分的消化时间，提问、记录、整理。   1. 4.作文训练应突出序列化，依据教材贴合教材进行作文训练。 | |