《我与地坛》教学反思

文涵博

《我与地坛》是一篇非常优秀的散文，可阐发的点很多，怎样带学生领会到其中真谛，是备课过程中一直困扰我的难点。一是担心史铁生的生活离同学们过于遥远，学生对生命以及母爱的解读是否会停留在表面，没有办法引起同学们的共情；二是担心课堂内容过于零碎，让同学听的云里雾里。特将备课及授课过程的反思记录如下:

一、教学收获

在备课过程中，面对长篇散文，如果精选一个点进行解读，需要参考资料及前人经验。结合学生初中学过《秋天的怀念》，因此选择第二节“我与母亲”讲解更能引发学生的感受与思考。在此采用文本细读的方法，可以更好地进入情景当中。但是仅仅是细读，容易陷入单讲“母爱”的窠臼。在师傅的指导下，我将主题定在“母亲引导我怎么活”这个问题上。这样便更能表现《我与地坛》整篇文章的主题，又能够讲出深意，带同学们品味母亲对史铁生一生的重要影响。在备课过程中，几易其稿，终于懂得课堂上每一个问题的设置都要环环相扣，不然一堂课便很容易成为一盘散沙。在问题设计上要由浅入深，为学生提供抓手，而不是不顾学情一味地输出。

二、教学不足

在实际的课堂教学中，还是存在一些不足。比如每个环节时间安排不合理，整体节奏前松后紧，后边要引导学生思考的并没有讲到，最后只得匆匆结尾。与学生的互动还过于单一，没有根据学生的回答进一步阐发。课堂上留给学生讨论思考的时间过少，会让小组讨论停留在形式层面。课堂评价语还不够到位，重点停留在知识的讲解，没有给予学生恰当的评价和鼓励，这些都是需要改进的。

三、优化改进

一堂课，确实能教会我好多。以后在教学过程中，首先要提高自己文本细读的能力，训练自身对文字的敏感度，学会从文本出发，生发问题；在备课时，改变什么都想讲的心理，不然每一个点都很难讲出真正有价值的东西。在课堂上，要更多地关注学生，与学生有眼神交流，形成对话，让自己和学生都能有所收获。

正像师傅在评课过程中所说的那样，当写作成为一种最纯粹的生活方式，其他便都不重要了。当讲课成为一种自然而然的事情，一切在准备与呈现的过程中便都被赋予了意义。