《古诗鉴赏之从内容到情感——以咏物诗为例》教学反思

古诗鉴赏一直以来是学生学习的难点，主要体现在学生读不懂诗意，找不出手法，辨不出情感。所以在高三古诗一轮复习之前，我选择了切入口较小的咏物诗对学生进行明诗意、读出情、会做题三个能力的训练。

在选择典型例题时，我选择了2020年的高考题《苦笋》进行师生共同赏析，通过找苦笋的特点和魏徵的特点串联对整体诗意的理解。这首诗歌中“极知耿介种性别”和“我见魏徵殊媚妩”是学生理解的难点，也是苦笋的特点于魏徵的特点重合之处，所以着重引导学生从这两句诗中建立咏物诗中物与人的联系。出示答案时，我才用了填空题的方式，目的在于让学生自己找诗中关键词并准确理解含义，同时也是课堂听讲的检测反馈。

《咏笼莺》同样是咏物诗，我让学生根据在上一首诗歌学到的方法来赏析这首诗歌。在本诗实际教学过程中，学生确实通过关键词找到了笼莺和众鸟的形象特点，但人的特点是隐含其中的，作者即是笼莺，这一点忘记与学生强调，以再次突出物与人的联系，但本诗难度不大，学生理解不困难，成功解答出题目。《精卫》一诗是在前两首诗歌的基础上再次总结答题思路和规范，因此在总结答题方法阶段，我虽然还是用了填空题的形式进行检测，但最好还是让学生自己总结，因为在搭了三层梯子的前提下，学生是可以自己总结答题方法的，教师可以进行适当补充。

另外，课堂训练时，时间还比较充足，我只让学生口头回答，没有让学生上黑板书写，这一点在今后的复习课需要改善，因为学生黑板书写或者投影答案可以直观看到学生答题情况。此次公开课从准备到结束，感谢来自组内老师热心的帮助和建议，我会将一些好的方法继续用在之后的课堂上。