《赤壁赋》教学设想

**教学时间**：2023年11月29日

**授课教师**：张居祥

**授课班级**：高一16班

**授课地点**：录播教室

**教学设想**：

《赤壁赋》中国文学史上的名篇，苏轼因乌台诗案被贬黄州，为寻求精神的解脱，在极度苦闷时，他遁身赤壁，与山水对，和灵魂对话，创作了中国古代文学史上的千古名篇《念奴娇赤壁怀古》，前后《赤壁赋》。这些作品对国人的精神成长有极大的影响。

在教学过程中，我安排三个课时。

第一课时：解题，简述写作背景，学生自主阅读课前阅读材料：《诗经·陈风·月出》苏轼《寒食诗二首》、林贤治《看灵魂》、余秋雨《苏东坡突围》，让学生全面了解苏轼生平及赤壁诗文的创作背景，便于更好理解作品的丰富内涵。

第二课时：正音范读，学生结合注释自主翻译理解，布置课后作业，分析情景理结合的特点。针对学生反映的问题，解决文言实词、虚词和文言句式，分析文章的层次，结构特点。特别是主客问答的赋体特点。

 第三课时：课前让学生自主阅读，每个同学提出十个问题，精选一个提交小组进行研讨。在此基础上展开课堂教学。我将教学目标设置为以下几点：

1.语言建构与运用：通过诵读、赏析，品味作品语言之美。

2.思维发展与提升：通过文本细读，深品文章内在行文逻辑。

3.审美鉴赏与创造：通过对话，理解作品景、情、理交融的特点，提高阅读鉴赏能力。

4.文化传承与理解：理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中的积极意义。

 教学时主要通过以下几个活动来推进：

一：学生阅读卞之琳的《断章》理解人生最为重要的三个关系：人与自然、人与社会、人与自我。理解断章的含义——赋诗断章。为活动三做好充分的准备。

二：阅读林贤治《看灵魂》弄清人与风景的关系，人希望在风景被治愈，在风景中被治愈的人，其精神世界无比广阔，又可以成为别人的风景。为活动三讨论苏轼在风景中是否被治愈，如何被治愈做好准备。

三：讨论文章精彩的景物描写。

四：设计了一个开放性的话题。在一次文学兴趣小组的“明月清风谁是主”主题阅读活动中，有同学认为初中时读苏轼的《记承天寺夜游》感觉特别好，文虽短，而意无穷。他认为赤壁赋写得太长，完全可以在“羽化而登仙处结束”。你的看法是什么？这个话题可以引导学生从内容、文章的艺术技巧等多方面展开讨论，有利于激活学生思维。教学时教师要适时引导。采用点拨法，提问法，设疑法，师生互动法。

教学时，要注意与后赋的关联，以便全面地理解苏轼的精神内涵。