**《赤壁赋》教学设计**

授课教师：张居祥 授课时间：2023年11月29日 授课班级：高一16班

【课前阅读】

**阅读材料一：**

《诗经·陈风·月出》

月出皎兮，佼（jiāo）人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮!

月出皓兮，佼人懰（liǔ）兮。舒忧（yǒu）受兮，劳心慅（cǎo）兮!

月出照兮，佼人燎兮。舒夭绍兮，劳心惨（cǎo）兮!

译文

月亮出来多明亮，美人仪容真漂亮。身姿窈窕步轻盈，让我思念心烦忧。
月亮出来多洁白，美人仪容真姣好。身姿窈窕步舒缓，让我思念心忧愁。
月亮出来光普照，美人仪容真美好。身姿窈窕步优美，让我思念心烦躁。

**阅读材料二：**

苏轼黄州寒食诗二首

其一

自我来黄州，已过三寒食，年年欲惜春，春去不容惜。

今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。

暗中偷负去，夜半真有力。何殊病少年，病起头已白。

其二

春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。

空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。

君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。

**阅读材料三：**

推荐阅读《看灵魂》（林贤治）、《苏东坡突围》（余秋雨）。

**一、教材分析**

《赤壁赋》中国文学史上的名篇，苏轼因乌台诗案被贬黄州，为寻求精神的解脱，在极度苦闷时，他遁身赤壁，与山水对，和灵魂对话，创作了中国古代文学史上的千古名篇《念奴娇赤壁怀古》，前后《赤壁赋》。这些作品对国人的精神成长有极大的影响。

1. **学习目标**
2. 语言建构与运用：通过诵读、赏析，品味作品语言之美。
3. 思维发展与提升：通过文本细读，深品文章内在行文逻辑。
4. 审美鉴赏与创造：通过对话，理解作品景、情、理交融的特点，提高阅读鉴赏能力。
5. 文化传承与理解：理解作者乐观旷达的情怀，了解其宇宙观、人生观中的积极意义。
6. **教学重难点**

重点：体会景情关系。

难点：理解苏轼在对自然、宇的对话中所表现出来的人生态度，学习作者的乐观精神。

**四：教学方法**

诵读法、引导点拨法、讨论对话法。

**五：课时安排**

第三课时

**六：教学过程：**

**【导入】**

**【研讨】**

**活动一：**研读下面两段文字，思考:风景对于人有什么作用？试分别从两段材料中各找出一个词来解读人与风景的关系。

材料一：

人与自然比邻而居，遂得以常常看风景。

风景是人类闲居或静处时，对自然的一种选择。所以，陶渊明有南山，梭罗有瓦尔登湖，高更有塔希提岛。即如火山、海啸，也须在不相干的远处，才能观赏到蜿蜒流荡的美丽。列维坦站在崖头看海，放声恸哭，其实那已经是病，不是看风景了。

人生多苦辛。看风景是人生短暂的中断，是不带惊恐的逃跑。（林贤治《看灵魂》）

材料二：

凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼草木、风云鸟兽之状类，往往探其奇怪。内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。 （ 欧阳修《梅圣俞诗集序》）

**活动二：**快速浏览《赤壁赋》全文，试用活动一中学习所得，来解读课文中关于风景描写的部分。看看哪个部分集中写了风景，写了哪些风景，这些风景对苏轼有何意义？

**活动三：**

在一次文学兴趣小组的“明月清风谁是主”主题阅读活动中，有同学认为初中时读苏轼的《记承天寺夜游》感觉特别好，文虽短，而意无穷。他认为赤壁赋写得太长，完全可以在“羽化而登仙处结束”。你的看法是什么？

【总结】

1.苏轼的生命处境与人生态度。

2.对读者的启示。

【作业】

1. 总结课堂讨论，整理课堂笔记。
2. 自行学习《后赤壁赋》。