**教 案 设 计**

授课时间：20 23 年 11 月 29 日 总备课第 1 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 一轮复习  | 教学内容 | 古诗鉴赏之从内容到情感  | 需课时： 1 课时 |
| 第 1 课时 课型 复习课  |
| 教学目标 | 1. 能够扫除字词障碍，疏通古诗大意，读懂古诗内容。2. 掌握古诗表达技巧，熟练使用鉴赏知识鉴赏古诗语言、思想之美。3. 熟悉答题标准，掌握答题规律，准确、完整地呈现答案。 |
| 教学媒体 |  多媒体 |
| **一、复习导入** |
| 复习 | 古代诗歌主要题材类型，展示学生笔记。用自己的话说一说咏物诗的主要特征和情感是什么？ |
| 导入 |  心中有类型可以帮助我们鉴赏古诗定方向，但要就题论题，不要机械套用。我们从高考题入手具体分析诗中所咏之物的形象、语言和表达技巧。 |
| **二、问题探究** |
| 问题1 | 1. 读陆游《苦笋》，你从哪些诗句读到了苦笋的特征？能否为找到的特征进行区分？请你用词语概括其特征。
2. 魏徵的品格是什么？怎么体现出来的？
3. 作者对苦笋的情感是什么？对魏徵的情感是什么？还有哪些情感？

【设计意图】学生通读诗歌之后将高考题目细分成3个小问题，先找苦笋的特征并进行区分有助于学生由物的特征关联到人的品格。作者写苦笋其实就是为了写魏徵，写唐太宗对魏徵的赞美，其实也是为了结尾抒发自己对人才的看法。 |
| 思路点拨 | 1. 外在特点：洁白鲜嫩；拟人化的内在品格：内心耿介，天生苦节。

2. 象征；魏徵品格：经世致用、刚正不阿、直言进谏、历经磨难、矢志不渝。3. 赞美苦笋，钦佩魏徵，保护人才，劝慰期盼。 |
| 问题2 | 读陆游《苦笋》，诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。【设计意图】出示高考题目，学生将所分析的赏析点措辞成文。在此基础上还需继续拓展，常见的抒情手法有哪些？本诗用了什么抒情手法。 |
| 思路点拨 | 1.历史上的魏征以“直言犯谏”著称，其言行常常令人难以接受，好比苦笋的滋味并不适口；2. 苦笋与生俱来的“苦节”，象征耿介的性格，与魏征方正的人格相似，应该得到认可。 |
| 问题3 | **出示《咏笼莺》和《精卫》两首诗，比较的题目和问法、答案组成有何相似之处？****【设计意图】这两首诗比第一首内容更加丰富。既有所咏之物，又有对比之物，作者情感态度鲜明。一题问用意，一题问作用，其实都是一类题目，同样是要从物的形象特点出发，由物及人，表达作者的不同情感。对比这几道类似题目，从答案中分析答题规律。并进行方法归纳总结。** |
| 思路点拨 | 总结答题规律：手法+内容+情感主旨“意图”就是主观上想起到的“作用”，“作用”就是客观上实现了的“意图”。 |
| 问题4 | 阅读《小斋即事》，回答作者为什么要写琴棋二物？他想借琴棋抒发一种什么样的情怀？【设计意图】即学即练。为什么要写琴棋二物？其实是考察琴和棋的特点以及手法。用前面所总结的答题规律点对点、有骨有肉地呈现完整答案。 |
| 思路点拨 | ①作者写琴棋二物是托物言志。（手法）②他以琴棋二物的“品”，来写自己的“志”：直即正直、方即有棱角。正因为自己方直之品不变，结果到头来“世愈疏”“万事妨”，只落得小斋独处，无关乎国家的兴亡了。（内容）③这些都抒发了作者对个人遭遇的感慨，对世事讥讽的情怀。（情感） |
| **三、重点难点** |
| 重点提示 | 从所咏之物的特征点对点呈现人的品质 |
| 难点提示 | 能够鉴赏诗人用了何种表达技巧表现何种情感 |
| **四、反馈评价** |
| 形式1 | 展示交流，总结归纳 |
| 形式2 | 当堂检测《小斋即事》 |
| 形式3 | 课后巩固《画眉鸟》《画眉禽》【设计意图】高考对诗歌考察的变化体现在从着眼一首诗的单向考察转变为两首诗的比较阅读，本题是咏物诗类型的高考题，提问中画眉鸟所起的作用也是从分析画眉鸟在不同诗中的形象特点入手，分析作者情感表达，与本节课所学知识点相合，又补充了所考题型。  |
| **五、教学小结** |
| 研究题型：分析归类，梳理探究1.一切的答题智慧首先来自于对题干的精准分析。（方向）2.其次来自于对诗歌的准确理解。（依据）措辞成文：熟悉标准，反复找茬1.点对点呈现+有骨有肉，骨肉相连2.要站在阅卷人角度给自己找茬， 不要站在考生角度给自己找分 |
| **六、板书设计** |
| 1. 读得懂：基本翻译，疏通诗句
2. 读出好：把握技巧，推知情感
3. 答对题：指向明确，骨肉相连
 |
| **七、教学点滴** |
|  |