|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教材版本 | 高中部编《中外历史纲要》（上） | 授课题目 | 《明至清中叶经济与文化》 |
| 课程标准 | 内容要求：1. 通过了解明清时期的经济改革和全球性经济互动，初步认识这一阶段中国经济发展的内因和外因；
2. 通过了解《本草纲目》《天工开物》《农政全书》，认识明朝的科技成就及其影响；
3. 通过了解小说、戏曲的繁荣，知道明清时期文学艺术的特色。

学业要求：1. 能够通过中国古代的经济、科技成就，了解生产力发展对政治、社会、文化变革的推动作用；
2. 通过了解中国古代文明的辉煌成就，认识中华优秀传统文化的独特价值和突出优势，提高民族自尊心、自信心和自豪感，增强民族凝聚力。（唯物史观、家国情怀）
 |
| 学情分析 | 基础知识层面：授课对象是普通高中的高一学生，已具备初中所学的明清知识，对于明清概况有一定了解，但具体细节了解不深；但还未学习纲要（下）的世界史课程，对于理解中外联系有一定困难；思维能力层面：高一学生已具备一定的思维能力，较容易接受该课涉及的唯物史观——社会存在决定社会意识，社会意识一定程度上反映社会存在。 |
| 教材内容分析 | 本课是人教版必修上册《中外历史纲要》第四单元第15课《明清中叶经济与文化》，本课通过四个子目——“社会经济的发展与局限”、“思想领域的变化”、“小说与戏曲”、“科技”讲述明清经济与文化发展的概况，进而说明明清社会经济文化与社会转型的关系。 |
| 教学目标 | （一）认识到明清思想领域的成就的原因，体会社会存在决定社会意识的唯物史观。（二）借助图像史料、文献史料，增强分析与思考，合作与探究的能力，增强历史思维，认识史料实证和历史解释。（三）通过学习明清时期中国在文学和科技上的成就，体会中华优秀传统文化熏陶，培养家国情怀。（四）通过学习明清时期高产农作物输入中国、白银输入和西学东渐，关注世界与中国的联系，认识到世界文明的交流互动与借鉴发展的关系 |
| 教学重、难点 | 重点：明清时期经济与思想的变化难点：明清时期经济与思想的变化变化所反映的社会转型 |
| 课型 | 课堂讲授课 |
| 教学方法、手段 | 讲授法，演示法， |
| 板书设计 | 变： 不变：【经济】农业：农作物之变 手工业：经营方式之变 传统自然经济占主导商业：商人规模、商业资本之变【思想】萌新 承古陆王心学李贽、王夫之、黄宗羲【文化】小说：四大名著 宋元话本基础戏曲：京剧 地方戏和昆曲基础科技：医药学、农学、工艺学、地理学 总结性 |
| 教学过程 |
| 时间 | 教师行为 | 预设学生行为 | 设计意图 |
| 7分钟 | 导入新课：1. 材料1：《盛世滋生图》几幅细节图。

材料2：《盛世滋生图》作者，清代宫廷画师，徐扬在题跋书：“钦惟我国家，治化昌明，超轶三代，幅员之广，生齿之繁，亘古未有。……渔樵上下，耕织纷纭，商贾云屯，市廛鳞列……”1. 提问：从图中看到什么，两则材料反映了清朝经济社会概况如何？
2. 根据学生回答，予以肯定与指导。

指导学生时空定位清朝中期1759年，苏州城镇乡村，阊门一带1. 过渡：清朝的繁荣可追溯到明末
 | 1. 学生自行观看
2. 举手回答：

看到田园村舍……商铺林立……一派市井繁华景象……反映了清朝盛世景象…… | 1.采用图像史料引起学生的兴趣2.学生学会从图中提取信息，并概括回答。3.提高学生的史料阅读和分析能力 |
| 10分钟 | 1. 自主探究：

2分钟提前预习课本p83-84，后选择几个学生上台到黑板根据前后文回想课本知识填空。(1)农业领域①明朝中期，一些新的农作物品种输入中国其中高产粮食作物\_\_\_、\_\_\_\_的推广种植，大幅度提高了粮食总产量。②江南等地区农业的\_\_\_\_\_\_\_日益兴盛，\_\_\_\_\_\_\_\_\_品种繁多，种植广泛。(2)手工业领域明朝后期，在南方一些地区出现新的经营手段，即\_\_\_\_\_\_\_，使用自由雇佣劳动进行生产。表现为“机户\_\_\_\_\_，织工\_\_\_\_”(3)商业领域①美洲等地的\_\_\_\_\_大量流入中国，促进了长途和大额\_\_\_\_\_\_发展，也有利于商业资本的集聚。②形成实力雄厚的商人群体，如\_\_\_\_\_和\_\_\_\_。③以\_\_\_\_功能为主的工商业市镇兴起，逐渐成为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的核心。1. 思考讨论：

黄崇德是16世纪一位典型徽商。最初他只是经营棉布、粮食等,后获得政府许可,转而从事利润更大的食盐贸易,积累了巨额财富,用于\_\_\_\_\_\_\_联系时代背景，假如你是黄崇德，你会怎么做？（教师可加以引导——购田置地，并解释此时社会经济的概况：虽有然农业手工业商业都出现了新变化，但这种变化是小范围的，社会主流仍是传统自然经济占主导，土地是百姓安身立命的根本——此乃明清经济之“不变”）（借助史料加以解释——材料3：“凡置产业，自当以田地为上，市廛次之，典当铺又次之。”——清·钱泳《履园丛话》） | （1）玉米；甘薯；多种经营；经济作物1. 开设工厂；出资；出力
2. 白银；贸易；徽商；晋商；经济；地区贸易网络。
3. 学生可能会回答如买官……资本再投入……买房
 | 1. 增强学生自主预习的能力。
2. 使学生能够掌握课本基础知识
 |
| 10分钟 |

|  |  |
| --- | --- |
| 程朱理学 | 陆王心学 |
| 材料4“万物皆只是一个天理，己何与焉？所谓万物一体者，皆有此理。”——《河南程氏遗书》材料5“宇宙之间一理而已。天得之而为天，地得之而为地，凡生于天地之间者，又各得之以为性；其（理）张之为三纲，其纪之为五常，盖皆此理之流行，无所适而不在。”——（宋）朱熹《朱子文集》 | 材料6“此心此理，我固有之，所谓万物皆备于我，昔之圣贤先得我心之所同然者耳。宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。心皆是理：心即理也。”——（宋）陆九渊《象山先生全集》材料7“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来。” ——（明）王阳明《传习录》 |

1.提问：根据材料，对比程朱理学与陆王心学两者有什么异同点？材料8“人之一心，天理存，则人欲亡；人欲盛，则天理灭。为臣须敬，为子须孝。……三纲五常终变不得。”——【宋】朱熹《朱子语类》材料9“臣子无说君父不是之理，此便见得是君臣之义处。”——（宋）朱熹《朱子语类》材料10“人但率性而为性者，心所生也，亦非止一种已也…条教禁约，皆不必用”——（明）李贽《李氏文集》材料11天下之治乱，不在一姓之兴亡…天下之大，非一人之所能治，而分治之以群工。——（明）黄宗羲《原君》2.提问：根据上面四则材料，对比传统程朱理学，分析明清新思想有什么倾向？出现这些倾向的原因是什么？ | 1. 回答：相同点是都源自宋明理学。

不同点是程朱理学是客观唯心主义，作为客观存在的天理是世界的本原。陆王心学是主观唯心主义，认为天理即是人心，人的主观意识才是世界的本原。1. 回答：

明清时期出现一股进步的思想解放思潮，要求个性自由，反对三纲五常，君主专制。原因是：商品经济的发展；市民阶层的扩大；专制统治强化 | 1. 增强学生的概括和对比分析能力。
2. 增强学生的史料实证和材料分析能力。引导学生根据现象思考原因。
 |
| 15分钟 | 1. 知识比拼

学生们填写完学案的表格后，使用希沃白板ppt里的游戏环节，在此设计基础知识考察，选择随机挑选两个小组上台比拼表格答案如下：1.小说

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 成书时间 | 作者 | 特点 |
| 《水浒传》 | 元末明初 | 施耐庵 | 最早的两部长篇白话小说：开创了章回体写作体 |
| 《三国演义》 | 元末明初 | 罗贯中 |
| 《西游记》 | 明朝中期 | 吴承恩 | 神话小说 |
| 《儒林外史》 | 清朝 | 关敬梓 | 讽刺小说 |
| 《红楼梦》 | 清朝中期 | 曹雪芹 | 古典现实主义文学的高峰 |

2.戏曲(1)戏曲创作：趋向\_\_\_\_\_，情节更加曲折复杂，称为传奇代表作家有明朝\_\_\_\_\_\_、清朝\_\_\_\_\_\_等1. 舞台演出：昆曲长期占据统治地位。清朝道光年间，以徽班为基础，融合徽、汉二调，吸取\_\_\_\_\_和其他地方戏的艺术成分，形成\_\_\_\_\_\_，并逐渐成为全国最流行的剧种

答案：长篇化；汤显祖；孔尚任；昆曲；京剧3.科技(1)传统科技：处于成就总结阶段，未转化为近代科学

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 著作 | 类别 | 作者 |
| 《本草纲目》 | 医药学 | 李时珍 |
| 《农政全书》 | 农学 | 徐光启 |
| 《天工开物》 | 工艺百科 | 宋应星 |

(2)明清大型典籍的编纂①明成祖时，编成了中国古代最大的类书——《永乐大典》②清乾隆后期，编成了中国古代最大的丛书——《四库全书》(3)西学东渐：明朝后期到近代西方的学术思想向中国传播的过程①明朝后期起，以意大利人\_\_\_\_\_\_为代表的西方传教士来中国。传教的同时，在一定范围内也传播了西方科技知识。②清朝前期，传教士运用\_\_\_\_\_\_\_，帮助清廷绘制了较为精确的全国地图。答案：利玛窦；欧洲测绘技术1. 教师答疑

教师重点说明这些思想文化现象产生的原因。 | 学生分组进行知识比拼 | 1. 学生提前根据课本填写表格，能够掌握基础知识

2.比赛的形式能够调动学生的积极性。 |
| 3分钟 | 最后，通过板书带大家回顾基础知识 |  |  |