《祝福》教后反思

高一语文组 臧磊

5月25日下午第二节教授了一节组内公开课，课题为必修下册第六单元《祝福》。在有限时间内不能算是成功，但有效完成了课堂教学，现做反思如下：

首先，想去改变传统的教师主导引领的教学模式，把“权力”下放给学生，让学生学会表达，先以小专题入手，介绍相关内容，然后教师再从中切入点，给予点拨提问。整堂课不给学生过多约束，让课堂少些“讲究”。比如学生介绍课题“祝福”时，能主动去联系时代背景，思考这一标题与主题的关联，为后面解读小说主题做好了预备。一来有助于深化学生对于文章内容的认识与理解，二来有助于锻炼学生思考与表达能力，力求落实“以学生为主体”的新课程精神。

其次，尽量地引领学生感悟小说的关键点，深切感受考点与文本之间的关联。在这个过程之中，让学生在不断的提问与解问中慢慢去体悟文本以及背后的深蕴。有时学生并不能直接、明了地看见文字背后的深蕴，教师会适时引导，为学生指明讨论交流的方向。比如学生在介绍祥林嫂的三次眼睛描写时，我就不断引导，让他们深入对不同词语表达效果的探究，逐渐体悟作者描写的深意。

但是，在课堂教授结束后，由于问题设置上有些过于杂乱，重点突出性不强，也让学生对这节课的内容理解上有一定混乱。这是在备课过程中虽有考虑，但因课堂生成上不够完善而造成的。可见教师在教前还是要有充分预设，在学生的表述内容有偏差时及时引导和突出，以使教学重点始终保持一致。毕竟课堂学习的终极目标是提高能力，培养思维，而不是知识的灌输，课堂设计与生成应该始终有利于这一目标的达成。