纲要上第1、2单元复习卷

学校：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、选择题

1．中山国是春秋战国时期白狄建立的王国，20世纪70年代河北平山中山王墓葬中出土了大量精美的金器、银器、铜器和玉饰，其中《中山王方壶》（下图）刻有铭文448字，其中反复引用《诗经》中的句子，还有与《左传》相同的文句。据此可知（　　）



A．分封制促进了少数民族社会发展 B．实物印证了华夏认同观念的产生

C．中山国百姓仰慕先进的中原文化 D．儒学治国理政的思想被广泛接受

【答案】B

【解析】根据题干内容可知，在《中山王方壶》上所刻铭文中，“反复引用《诗经》中的句子”、“还有与《左传》相同的文句”，据此可以推知，中山国的统治者受到中原儒家文化的影响，说明华夏认同观念在春秋战国时期就已经产生了，故选B项；中山国是春秋战国时期白狄建立的王国，与分封制无关，排除A项；题干内容仅能够证明中山国的统治者仰慕中原地区的文化，并不能扩大为“中山国百姓”，排除C项；根据所学知识可知，儒家思想在春秋战国时期并没有受到充分的重视，排除D项。

2．图1所示的洛阳龙门石窟中的《杨大眼造像记》是“龙门四品”之一，记载了名将杨大眼南征凯旋，途经龙门时发愿为孝文皇帝刻记造像一事。据此可知，此碑（　　）



图1

A．印证了三教并行的政策 B．反映了北魏封建化进程

C．体现了佛教文化的影响 D．融汇了南朝的艺术风格

【答案】C

【解析】根据石刻材料文字并结合基础知识可知，发愿、如来来自于佛教用语，材料中名将杨大眼南征凯旋途中发愿许诺，体现了佛教文化对中国人的影响，故选C项；材料仅涉及到佛教思想对于中国人的影响，没有明确其他宗教思想内容，故“三教并行”与材料不符，排除A项；少数民族的封建化是指少数民族在封建生产关系主导下，受到中原文化影响向封建关系转化的过程，材料仅涉及到佛教思想对于中国人的影响，没有明确少数民族同汉族之间的文化融合，排除B项；材料仅涉及到佛教文化对中国人的影响，没有明确具体的南朝艺术风格，排除D项。

3．骑竹马作为一种儿童游戏，在我国有悠久的历史。儿童通过模仿骑马一蹦一跳的样子锻炼腿部力量和上下肢的协调性。下图是敦煌佛爷庙湾36号魏晋墓《骑竹马》画像砖石。该图体现了（　　）



A．市民娱乐和休闲生活的情趣 B．胡汉民众的生活存在差异

C．民间体育与艺术审美的结合 D．社会稳定繁荣的时代风貌

【答案】C

【解析】据材料“儿童通过模仿骑马一蹦一跳的样子锻炼腿部力量和上下肢的协调性”，可知材料中的画像砖既体现了当时绘画艺术的审美，也体现了民间百姓通过体育运动增强体质的社会价值取向，故选C项；“骑竹马作为一种儿童游戏”说明画像砖中的游戏是儿童之间普遍存在的游戏，而不是普通市民阶层之间的游戏，排除A项；骑竹马只是普通儿童之间的游戏，并非特指少数民族和汉族，排除B项；魏晋时期社会动荡，战争频繁，排除D项。

4．2021年3月，三星堆新发现的6座祭祀坑出土的500多件器物再次震惊中外。专家们普遍认为，加上20世纪80年代所发现的2个祭祀坑，这8个祭祀坑总体构成了三星堆祭祀区，是古蜀国专门用来祭祀天地、祖先，祈求国泰民安的场所。这表明（　　）

A．考古发现是研究历史最重要的途径 B．古蜀国存在对天地祖先的崇拜

C．专家的解释基于文献和实物的互证 D．三星堆文化与中原文化无交流

【答案】B

【解析】据材料“古蜀国专门用来祭祀天地、祖先，祈求国泰民安的场所”可知，三星堆遗址中存在祭祀天地祖先的祭祀坑，说明古蜀国存在对天地祖先的崇拜，故选B项；材料没有比较信息，不能体现“最重要”，排除A项；专家的解释基于实物史料，材料不涉及文献资料，不能说明文献和实物的互证，排除C项；材料中仅反映了三星堆的历史文物，但不能据此说明三星堆文化与中原文化没有交流，排除D项。

5．秦汉时期，无论中央还是郡县的公文均要求乡里明文公布，民事告示要“明白大扁书乡市门亭显见处”非“令民尽知之”，刑事公告更是图形天下、布之于亭。这一制度（　　）

A．保障了统治秩序的稳定 B．强化了基层社会的控制

C．提高了文书行政的效率 D．导致了权力中心的下移

【答案】B

【解析】“无论中央还是郡县的公文均要求乡里明文公布”表明政府非常重视百姓对国家政务的知晓，百姓对政务越知晓就会越认可政府，因而有利于强化政府对基层社会的控制，故选B项；“令民尽知之”的做法对基层治理有积极意义，但是并不一定能起到保障统治秩序的作用，排除A项；材料只能表明有这个告示的程序，和文书行政的效率没有直接联系，排除C项；权力中心始终在中央，告示文书并不包含实权的下移，只是信息的传播，排除D项。

6．安史之乱以后，国家失去有效控制户口及田亩籍帐的能力，土地兼并更是剧烈，加以军费急需，各地军政长官都可以任意用各种名目摊派，无须获得中央批准，于是杂税林立，中央不能检查诸使，诸使不能检查诸州。据此可知，安史之乱后的唐朝（　　）

A．地方财政收入丰盈 B．土地私有制遭破坏

C．藩镇制度逐渐形成 D．赋税制度亟需改革

【答案】D

【解析】根据材料“各地军政长官都可以任意用各种名目摊派，无须获得中央批准，于是杂税林立”可知安史之乱后唐朝的税制非常混乱，使得百姓面临巨大的赋税压力，极易导致社会秩序的混乱，表明当时唐朝的税制急需改革，整顿混乱的经济局面，故选D项；安史之乱后社会动荡，农业生产和社会生产都受到极大的打击，即便是加强征税力度，也并不会使地方财政收入丰盈，只会导致地方更加混乱，排除A项；材料的主旨是强调安史之乱后混乱的税收和经济局面，并未直接对土地私有制产生影响，排除B项；安史之乱之前藩镇制度就已经形成，安史之乱后形成的叫藩镇割据的局面，即节度使擅权，威胁中央的局面，排除C项。

7．悬挂灯笼是唐代以后酒楼、饭馆的特色之一。《江馆》中有“水面细风生，菱歌慢慢声。客亭临小市，灯火夜妆明”的描述。灯笼数目的多少能代表饭店等级，颜色的不同代表饭店经营内容的差别。这反映了（　　）

A．坊市格局已被打破 B．商品经济的繁荣

C．商业经营方式多样 D．贫富差距的加大

【答案】B

【解析】据材料“客亭临小市，灯火夜妆明”可知，作者在临近小市的小亭中眺望，夜市的灯火下活动着许多盛妆的女子，体现了唐朝时期夜市的繁荣，商品经济的繁荣，故选B项；坊市界线被打破是在宋朝时期，排除A项；材料中酒楼、饭馆等经营方式属于传统的商业经营方式，未体现出多种经营方式，悬挂灯笼则属于一种宣传方式，排除C项；据材料“灯笼数目的多少能代表饭店等级，颜色的不同代表饭店经营内容的差别”可知，根据灯笼的数量和颜色即可判断饭店的等级与经营内容，说明唐朝时期以灯笼为广告，不能体现贫富差距的问题，排除D项。

8．图2所示反映出魏晋时期（　　）

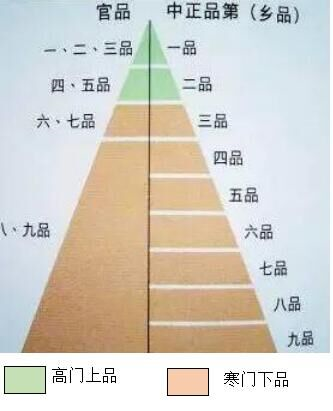


图2

A．地方士族势力逐渐膨胀 B．贵族血缘政治色彩浓厚

C．选官制度亟需进行改革 D．寒门无法进入统治阶层

【答案】B

【解析】根据图片材料信息并结合基础知识可知，在九品中正制这一选官制度之下，上品的官员多为高门士族，寒门大部分为下品官员，说明以血缘家庭出身为依据的政治色彩浓厚，故选B项；九品中正制是地方士族势力膨胀的结果而非原因，逻辑不符，排除A项；材料仅涉及到家庭出身会影响为官的等级，没有明确九品中正制之下官员的职责及具体制度弊端，故“亟需改革”与材料不符，排除C项；根据图示寒门也可担任官员进入统治阶层，故“寒门无法”与史实不符，排除D项。

9．史载，周公摄政，调动军队平定国内叛乱。此后，在分治殷民的同时，“封邦建国”，捍卫周朝君主的中央权威。由图1可知，当时（　　）



图1

A．周公成为“天下共主” B．诸侯国纷争致使社会动荡不安

C．中央集权统治的形成 D．姬姓诸侯国具有主体拱卫作用

【答案】D

【解析】图1显示分封对象中以周王室同姓宗族为主，且形成了一道保卫镐京、洛邑的屏障，结合所学：封建亲戚，以藩屏周，与题意相合，故选D项；成为“天下共主”的是周天子，排除A项；图1无法看出诸侯国纷争，且诸侯国纷争出现于春秋战国时期，排除B项；中央集权统治的形成在秦朝，排除C项。

10．《齐民要术》序言中写道：“今采捃轻传，爰及歌谣，询之老成，验之行事，起自耕农，终于醯（醋）、醢（肉酱），资生之业，靡不毕书，号曰《齐民要术》……舍本逐末，贤哲所非，日富岁贫，饥寒之渐，故商贾之事，阙而不录。”由此可见（　　）

①《齐民要术》是中国最早的农书 ②贾思勰求真务实的精神

③《齐民要术》内容涉及食品加工 ④贾思勰农本商末的思想

A．①②③ B．①②④ C．①③④ D．②③④

【答案】D

【解析】材料中没有比较信息，不能说明《齐民要术》是中国最早的农书，故①错误；“采捃轻传，爰及歌谣，询之老成，验之行事”说明贾思勰求真务实的精神，故②正确；“终于醯（醋）、醢（肉酱）”体现醋、肉酱的加工，故③正确；“舍本逐末……故商贾之事，阙而不录”说明贾思勰农本商末的思想，故④正确；选择D项符合题意。

11．赋役制度是中国古代重要的制度。下列赋役制度按出现时间顺序排列正确的是（　　）

①两税法 ②一条鞭法 ③租庸调制 ④“摊丁入亩”

A．③①②④ B．①②③④ C．①③②④ D．③②①④

【答案】A

【解析】①780年，即唐中期废除租庸调制，改行两税法；②明朝后期，张居正推行一条鞭法；③唐初实行租庸调制；④清雍正实行“摊丁入亩”；选择A项符合题意。

12．据《左传》记载：鲁僖公五年春季的正月，“公既视朔，遂登观台以望而书，礼也。”据此判断下列说法正确的是（　　）

A．中国古代天文学带有政治性 B．天文观测场所始建于春秋时期

C．春秋时期有了专门的天文官 D．鲁国的天文学取得了重大成就

【答案】A

【解析】据材料“公既视朔，遂登观台以望而书，礼也”可知，鲁僖公亲自到太庙报告朔日之后，便登上观察台观察日影，天文官员按照惯例作下记录，这就是“礼”，在古代的节气中，史官必须记录下云雾的颜色和样子，以此作为对未来变故的预测，体现了明显的政治性，故选A项；周朝时期就已经修建了观星台作为天文观测场所，故B项史实错误，排除B项；C项史实正确，强调专门的天文官的出现，但是材料强调通过天象观察预测吉凶福祸，体现天文学的政治性，排除C项；材料强调鲁国通过天象观察预测吉凶福祸，体现天文学为政治服务，并未说明天文学的成就有哪些，排除D项。

13．《左传·襄公十四年》记载：“天生民而立之君，使司牧之，勿使失性。有君而为之贰，使师保之，务使过度。是故天子有公，诸侯有卿……以相辅佐也。”这体现了（　　）

A．原始民主传统 B．君民平等共治 C．家国一体格局 D．君主专制统治

【答案】A

【解析】“有君而为之贰，使师保之，务使过度”的意思是国君又替他设置了辅佐的人，让他们教导保护他，不让他越过法度，可见这是对国君的限制，体现了君权的有限性，是民主的表现，故为原始的民主，故选A项；“天生民而立之君，使司牧之，勿使失性”的意思是上天生出人民并为人民立了君主，让君主来管理他们，不使他们失去本性，可见君主是代表天的意思来管理民众的，不是平等关系，排除B项；“是故天子有公，诸侯有卿……以相辅佐也”意思是天子有诸侯制约，诸侯有卿来约束，体现的不是一体的关系，而是制约关系，排除C项；“有君而为之贰，使师保之，务使过度”体现了天子的行为也是受到约束的，不是专制的，排除D项。

14．唐朝晚期来华的朝鲜人崔致远在《长安旅舍与于慎微长官接邻》中写道，“上国羁栖久，多惭万里人。那堪颜氏巷，得接孟家邻。守道惟稽古，交情岂惮贫。他乡少知己，莫厌访君频”。由这首诗可以看出（　　）

A．民族交融空前频繁 B．异域文化影响中国

C．儒家文化影响四邻 D．晚唐社会走向衰落

【答案】C

【解析】根据材料“上国羁栖久，多惭万里人”“那堪颜氏巷，得接孟家邻”，可知当时长安居住的外国友人有很多，而且崔致远借借孟母三迁的典故，说明崔于二人在京城为邻且关系良好，这说明当时儒家思想已经影响到了周边国家，故选C项；崔致远与于慎微是不同民族的人，二者不属于民族融合的范畴，排除A项；“那堪颜氏巷，得接孟家邻”说明崔致远的诗作深受中华文化的影响，排除B项；“上国羁栖久，多惭万里人”说明当时唐朝对周边国家的影响力依然比较强大，所以有很多外国人定居长安，排除D项。

15．由于生产力水平和土地制度的差异，在不同历史时期，中国古代专制国家财政收入的侧重点有所区别，分为以“人丁为本"和以“地产为本”两个阶段。下列各项税收制度中，属于以“人丁为本”阶段的是（　　）

A．租庸调制 B．两税法 C．一条鞭法 D．摊丁入亩

【答案】A

【解析】租庸调制是唐朝实行的赋税制度，以征收谷物、布匹等为主要内容，规定均田人户，不论一户家中有多少田产，均按照人丁数量缴纳一定的赋税，故选A项；两税法是唐朝中后期实行的赋税制度，以原有的地税和户税为主，统一各项税收而制定的新税法，分夏秋两季征收，两税法的出现开始改变了我国古代赋税制度以人丁为主的现象，排除B项；一条鞭法是明朝张居正改革实行的赋税制度，规定把田赋、徭役以及其他杂税总为一条，合并征收银两，按照田亩折算纳税，排除C项；摊丁入亩是清朝雍正时期实行的赋税制度，规定将丁银并入田赋征收，标志中国古代人丁税的废除，排除D项。

16．柳芳《氏族传》记载，隋代实行分科取士政策之后，时人称此举导致了“士无乡里，里无衣冠，人无廉耻，士族乱而庶人僭矣”。这说明科举制的实施（　　）

A．扩大了隋朝的统治基础 B．彻底的打击了士族势力

C．导致了隋朝的迅速灭亡 D．推动了社会生活世俗化

【答案】A

【解析】根据材料“士无乡里，里无衣冠，人无廉耻，士族乱而庶人僭矣”，可知材料的意思是隋代废除乡举里选、迁徙士族离乡。隋朝开始采用科举考试选拔官员，导致世家大族垄断政治的特权被打破，下层平民可以凭借才学参加考试做官，进而扩大了统治基础，故选A项；“彻底的打击了士族势力”，“彻底”太绝对，表述错误，排除B项；科举制有利于巩固隋朝的统治，排除C项；材料讲的是科举制的实施，并不能推动社会生活世俗化，排除D项。

二、非选择题

17．（12分）阅读材料，回答下列要求。

材料

“古代中国陈列”是中国国家博物馆的基本陈列，它以王朝更替为主要脉络，分为远古时期、夏商西周时期、春秋战国时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、辽宋夏金元时期和明清时期八个部分。该陈列以古代珍贵文物为主要见证，较为全面地展示了古代中国不同历史时期在政治、经济、文化、社会生活以及中外交流等方面的发展状况，突出展现了中华文明绵延不绝的发展特点和各族人民共同缔造多民族国家的历史进程，展现了中华民族所取得的辉煌成就和对人类文明所做出的伟大贡献。

——据国家博物馆“古代中国陈列”展览介绍

根据材料并结合所学中国古代史知识，从国家博物馆“古代中国陈列”展览的八个部分中任选2～3个部分，拟定一个主题，并予以阐述。（12分）（要求：主题明确，持论有据，逻辑清晰，表达顺畅）

【答案】（12分）

示例一 选择部分：春秋战国、三国两晋南北朝、辽宋夏金元

主题：国家分裂时期的民族交融促进了统一多民族国家的发展。（3分，提炼的主题与所选内容部分形成合理的逻辑联系，只有“选择部分”，没有提炼主题不给分。）

阐述：春秋战国时期，诸侯争霸和兼并战争，客观上促进了民族之间的相互交融，“华夏认同”扩大，华夏族主体形成，统一趋势加强。（2分）三国两晋南北朝时期，由于战乱和政权并列，北方少数民族南下和中原人口南迁，汉族和少数民族在思想文化和生活习俗等方面相互影响，民族之间的隔阂与偏见逐渐减少，民族交融为中华民族的发展注入了新的动力。（2分）辽宋夏金元时期，从多民族政权并立到重建大一统，边疆各少数民族同汉族杂居相处，经过长期的交融，基本己没有什么区别，共同丰富了中华文化。（2分）

（说明：围绕提炼的主题，运用“选择部分”的相关史实进行论述，每个“选择部分”2—3分。）三个时期都是中国历史上国家由分裂走向统一的时期，各民族之间的交往、交流、交 融，共同促进了统一多民族国家的巩固和发展，共同铸就了中华民族共同体。（3分，从“选择部分”整体的角度进行阐述）

示例二 选择部分：秦汉、隋唐、明清

主题：大一统政权是促进统一多民族国家发展的重要阶段。（3分，提炼的主题与所选内容部分形成合理的逻辑联系，只有“选择部分”，没有提炼主题不给分。）

阐述：秦汉时期，是统一多民族封建国家的形成时期，奠定了大一统中央集权国家治理的基本模式。（2分）隋唐时期，在魏晋时期民族交融的基础上，通过制度创新，加强中央集权，推动了统一多民族封建国家进入繁荣时期，出现了国力强盛、经济繁荣、民族往来和对外交往活跃的局面。（2分）明清时期，中央集权空前强化，现代中国的版图逐渐走型，统一多民族封建国家进一步发展。（2分）

（说明：围绕提炼的主题，运用“选择部分”的相关史实进行论述，每个“选择部分”2—3分。）二个时期都建立了中国历史上的大一统政权，建立或发展完善了中央集权制度，巩固了疆域，促进了统一多民族封建国家的发展。（3分，从“选择部分”整体的角度进行阐述）

要求：主题明确，持论有据，逻辑清晰，表达顺畅

【解析】

首先，据材料“它以王朝更替为主要脉络，分为远古时期、夏商西周时期、春秋战国时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、辽宋夏金元时期和明清时期八个部分”可以选择春秋战国、三国两晋南北朝、辽宋夏金元，可拟定论题：国家分裂时期的民族交融促进了统一多民族国家的发展。然后结合中国古代史知识进行阐述，可以结合三个历史时期民族交融的具体史实和影响进行阐述，如：春秋战国时期，诸侯争霸和兼并战争，客观上促进了民族之间的相互交融，“华夏认同”扩大，华夏族主体形成，统一趋势加强。三国两晋南北朝时期，由于战乱和政权并列，北方少数民族南下和中原人口南迁，汉族和少数民族在思想文化和生活习俗等方面相互影响，民族之间的隔阂与偏见逐渐减少，民族交融为中华民族的发展注入了新的动力。辽宋夏金元时期，从多民族政权并立到重建大一统，边疆各少数民族同汉族杂居相处，经过长期的交融，基本己没有什么区别，共同丰富了中华文化。

最后得出结论：各民族之间的交往、交流、交融，共同促进了统一多民族国家的巩固和发展，共同铸就了中华民族共同体。最后进行总结升华，三个时期都是中国历史上国家由分裂走向统一的时期，各民族之间的交往、交流、交 融，共同促进了统一多民族国家的巩固和发展，共同铸就了中华民族共同体。