《望海潮》说课稿

1. 说教材

《望海潮》是高中语文统编版选择性必修下册第一单元第四课的第一首词，作者是北宋词人柳永。这是一首干谒词，目的是得到地方长官的召见和赏识，虽然从写作目的来看，格调并不高，但它是宋词中较早全面描绘都市生活的作品，拓宽了词的题材，也在一定程度上反映了当时真实的社会面貌，即城市经济发达。物质文明繁荣，市民生活丰富，至今仍是杭州重要的城市名片之一，可见其永恒的艺术魅力。本单元属于选择性必修课程“中华传统文化经典研习”，单元主题是“诗意的探寻”，前三课完成了唐以前中国古典诗歌的发展脉络梳理，也从不同角度探寻诗歌之美。本次教学继续聚焦这一主题并结合新课标提高学生审美素养的要求，让学生细细品味咀嚼，继续从新角度切入探求作品的“诗意”；同时，引导学习学会让自己的阅读体验和生活经验相印证，由此感受诗人创作时心灵与世界之间的相互碰撞、激荡，学会从千变万化的社会生活中发现诗意，体认诗歌的意义和价值。加强实践性，促进学生语文学习方式的转变。

教学目标：1. 通过诵读、联想、比较等方法，掌握本词内容，了解宋代杭州的繁华富饶，增强民族自豪感。

1. 把握本词中意象的特点，揣摩其组合方式，体会壮阔优美的意境。
2. 能将本词与自己的生活相关联，认识本词的审美价值。

教学重点：教学目标2

教学难点:教学目标3

1. 说教法、学法

1.教法:引导学生通过诵读、联想、比较的方法了解本词基本内容，通过小组合作，读写结合的方法引导学生语言运用和实践结合。

2. 学法：诵读涵泳，读写结合，梳理比较，自主合作探究

三、 说学情

高二年级的学生已经积累了一些古诗词基础知识，因此在基础字词理解方面学生可以自己根据教材注释和借助工具书训练理解全词的能力。同时学生有一定的自主能力，也可以自主了解诗歌作者和创作背景。通过本单元前3课的学习，学生掌握了一定的古诗词鉴赏的方法，学生可以鉴赏熟悉的诗歌表现手法达到巩固所学的目的，但是学生在建立诗歌阅读的联系比较方面能力还不足，还需要教师多角度引导，通过比较阅读，加深对某一知识点的理解。

1. 说教学过程

第一课时

1. 情境导入

最近淄博火了，各地旅客蜂拥而入，吃着烧烤唱着歌，好不热闹。面对这种热闹场景，各种夸赞纷至沓来，但仔细一看，绝绝子，yyds，点赞，卷起来，顶一个……千篇一律的网络热梗让这份夸赞失色不少，怎么夸一个城市呢，或许柳永的《望海潮》能给我们带来启发。

（二）感受诗中真情，破解情感“密码”

1. 结合单元说明，教材中的注释，学习提示等，查阅相关图书资料，默读、理解《望海潮》，理解本词主要从“东南形胜”重要的地位置，“三吴都会”优越的社会条件，“钱塘自古繁华”长期繁盛的历史三个方面总体定位杭州。

2. 为本词制作手册，包含时代背景、作者简介、诗歌体式、词语积累、思想感情概述——惊叹杭州的繁华与美丽，其中对思想感情的概述可以在后续的学习过程中不断修正。

3. 在自主学习和语言积累的基础上，分组汇总在学习过程中遇到的疑难问题，比如词语理解类，句式手法和风格类的问题。

4. 欣赏名家朗读，再次体会本词表达的情感。选择最喜欢的名家朗诵音频或视频，尝试用诗歌的形式给自己最喜欢的朗读版本写推荐语，然后在全班分享，激发同学朗诵的热情。

第二课时

1. 朗读导入
2. 推选一位朗读较好的同学展示朗读；
3. 全班齐读。

（二） 相似的惊叹，不同的表现——《蜀道难》与《望海潮》的比较阅读

本单元第3课，我们学了《蜀道难》。盛唐时期的浪漫主义诗人李白，在《蜀道难》中用参差错落的杂言句式，用非同一般的夸张、对比、想象等手法，将自己对蜀道的惊叹之情融进了诗歌里。

北宋初期的柳永，自嘲“奉旨填词”，能让“凡有井水处，即能歌柳词”；虽然一生潦倒失意，却能在稳定的太平环境中感受到繁荣的城市生活的美好，并用他的生花妙笔，在《望海潮》的词作中表现了杭州城令人惊叹的繁华与美丽。据说，此词流传到金国之后，竟然诱发金主完颜亮对“三秋桂子，十里荷花”的垂涎之情，起“投鞭渡江之志”，传说或许非真，却可以感受到诗歌的而影响力之大。

1. 想象诗景，给诗配画

 这两首诗词都有对自然景象的描摹，如《蜀道难》中的“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”，《望海潮》中的“云树绕堤沙”“怒涛卷霜雪”等，在理解这两首诗词的基础上，想象诗词中描绘的情境，创作、拍摄或从网络上选择与诗意相合的绘画、照片，在班上交流。

提示：云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。

（1）本句描写了哪些景物？这些景物有何特征？

树、堤、涛、浪、江

云树------ 高耸入云的

怒涛------汹涌的钱塘潮水，可见其澎湃与浩荡。“八月十八潮，壮观天下无”

“绕”字，写出长堤迤逦曲折的态势。

 “卷”字， 又状波涛汹涌之势。

“霜雪”比喻浪花，“怒涛卷霜雪”表现了钱塘江潮来时波滚浪翻，排山倒海的气势，同时也逼真地表现了浪花飞溅的情态。

可见柳永也能用豪气。此句的气势不下于李白的“飞流直下三千尺”，也不下于苏轼 “乱石穿空，惊涛拍岸”。（读）

这些描写主要抓住了景物，这又体现了钱塘的什么特点？

——形胜

所以选择照片或者绘画时应该注意这些意象的特点，与其表现出的壮阔优美的意境一致。

1. 体会诗情，比较异同

 在阅读理解的基础上，完成下面表格中的梳理、概括、分析与表达等任务。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课文 | 表现手法及表达效果（列出相关诗句） | 描绘的画面 | 整体风格 | 比较阅读的感悟 |
| 《蜀道难》 |  |  |  |  |
| 《望海潮》 |  |  |  |  |

例如：写人物活动的诗句“羌管弄晴，菱歌泛夜”为互文见义，无论昼夜，总有优美的歌声、乐声在湖面上回荡。“嬉嬉钓叟莲娃”更描绘出一派和乐之景。风格是悠闲自然的。柳永除了在替我们抒情之外，还用本词教导或启发我们怎么生活。当代很多人不太懂得生活，生活被片面理解为物质生活，追求物质享受，但很少有人因此觉得有幸福感和美感。其实生活更有意义的应该是精神生活，物质生活本身不能带来幸福感、美感和诗意。因此，本词上阙尽管极力描写杭州的繁华富庶，但还不够，不论是吹笛的渔人、采菱的少女，还是仪仗出巡、饮酒作乐的达官贵人，都能尽享西湖美景，精神生活同样富足，这才更能渲染烘托出国泰民安的盛世图景。

3.改换时代，写解说词

今天的蜀道、杭州与李白、柳永在诗词中描绘的景象必然有所不同，但也依然会留存诗作中描绘的一些景物特点。从网络上或通过游学了解今天的蜀道与杭州的变化，选择一处，仿照示例写一段今昔对比的解说词，解说词中可以适当融入《蜀道难》或《望海潮》的诗句。在此基础上，举办班级解说词交流会。

示例:

历史上的蜀道是李白笔下“难于上青天”的天梯与石栈，是黄鹤难越、猿猱愁攀、曲曲折折的艰险之路，是“一夫当关，万夫莫开”而且会有如狼似豺之官守与猛虎长虫之害的凶险之路……而今的蜀道早已因宝成、成渝铁路的开通而从天堑变成了通途！穿越千年历史，行蜀道不再愁苦!当今的人们，不会再像李白那样惊叹“蜀道难”，而可以安稳感受旅途中动人的诗意与风光!

1. 相似的诗意，不同的时代——今天，我们为什么读古诗词？

南京大学教授莫砺锋《经典视野中的唐宋诗词》认为“唐宋诗词之所以被称为经典，最大的奥妙在于写出了每个普通人心中共有的情感、价值判断和思考。”请你结合自身生活经验思考《望海潮》还可以以什么样的方式、特征和范围等出现在当代生活中呢？

1. 板书设计