“玩”出语文的味道来

南京市秦淮中学 朱斌

最近发现这首现代诗蛮火的，有人说它是王子辰写的，有人说它是由多个人的诗句拼接而成的，并没有一个统一的作者。

原文是：闲庭独坐对闲花，轻煮岁月慢煮茶，不问人间烟火事，任凭岁月染霜华。生活，一半烟火一半清欢；幸福，一半争取一半随缘；人生，一半清醒一半释然。当流年盛世终成过往，暮然回首一笑置之。

这首诗让人读来深觉其中的语文味道的浓厚，它何尝不是语文的一种境界，更是人生的一种境界。这首诗的境界是知天命的年龄段的人的心境一种写照，相比而言，鲍照的诗歌《拟行路难》所表达的则是另一种意味了。今天听了徒弟任瑞卿老师上的这一课，课的整体思路是这样的——初读，把握情感基调；细读，品读诗味诗情；延读，感悟诗缘诗心。整堂课，由老师引导，学生主体参与，三遍齐读，充分体现在老师的指导下而呈现出的学生语文的素养培养成功的反馈。教学目的上主要是以意逆志，知人论世。在教学方法上主要以指导朗读为抓手，注重解决高一学生的读懂问题，进而提升学生诗歌鉴赏的能力。新课标和新高考的要求都明确指向，语文教学的目标都应落实在“读懂、整合、情境、规范”真四个方面的落实上。语文教学就应解决怎么用语文的方法去解决语文的问题的问题。从老师到学生都必须读懂高考政策，读懂高考语文命题的基本要求，老老实实的科学地读懂文本，读懂读透题干，把教材、课标和高考紧密结合起来，注重培养学生的语文核心素养，任老师整堂课，就抓住读懂这一关键点，把鲍照在魏晋南北朝的门阀制度下，阻塞了他这个才高的寒士的进仕之路，之后的心怀不平窘状让学生知晓，并明了他的因怀才不遇而抒发愁苦的感叹，深深理解其深感世路艰难激发起的愤慨不平之情。整堂课听来感觉到年轻教师的扎实的基本功和一定的驾驭教材的能力以及呈现出的好学上进的精神面貌。

不管怎么说，年轻就是一种财富，就是无价之宝，好玩，好追求，这是好事。我觉得啊，如果把语文教学也好好把玩把玩，玩出点学问，玩出点水平，这应该是师生们的一大乐趣，一大享受，一大幸事。这样一来，足以解决语文课堂尴尬的现状。我说的“玩”，主要是针对教材教法而言，让会玩学问的老师带着学生玩出语文的味道，以至于玩出语文的学问来。这既符合人性，又契合我们教师的职业特点，还契合中小学生的身心发展规律，更契合新课标的精神，于我们语文老师而言，何乐而不为呢？怎么玩呢？首先要爱上读书，爱上网络，爱上影视剧，不方便的话就像身边的年轻人学习。现在的年轻人学历高，爱看书，爱学习，特别是大学里学的东西还记得不少，高考又是大学老师在出卷，我们来不及读书就看年轻人怎么思考，怎么做。我觉得，自己就不能固步自封，毕竟还有几年艰难的教学工作等着呢。越到后来，学生越难教。学生们的父母学历都不低，家长和孩子的要求都很高。逢着这样的鄙人的形势，那么，我们就和孩子们一起，在玩中学，学中玩。

还可以具体怎么玩呢？例如，用“发朋友圈的方式”引导学生去学《红楼梦》，把名著中的复杂的人物关系、人物性格和故事情节梳理梳理，有条件的还可以集成集子；用写剧本的方式去引导学生去预习，用写读后感的形式去复习，用辩论会的形式去训练其思维，用录制音视频的方式去训练、展现学生的语文学习能力，像诗歌朗诵、散文漫步、戏剧表演、影视剧片段拍摄等都可以让学生尝试等等。其实，这些技术手段运用目的，主要是为了激发学生的学习兴趣，是为了让学生爱上语文，以便让语文老师的教研成果中多了许多值得炫耀的素材，更是让语文老师收获那无心插柳柳成荫的成功和丰硕成果。

2023.03.16