# 《光色心情》档案袋式教学设计

**一、课程简介**

1、模块：高中美术《绘画》(选修)　　2、所用教材版本：湖南美术出版社　　3、所属的章节：第二单元第三课　　4、学时数： 40分钟(教室授课)**二、设计思想:**　　(1)、面对的是非专业的学生,如像对专业学生那样教学一些专业的色彩知识,必然显得十分枯燥乏味,因此多用一些学生感兴趣的影片,音乐介入,从而能够较好的调动起学生的兴趣,课堂气氛好了,一切都好了。　　(2)、多以活动的形式,能够较好的调动起学生的`积极性,一些问题在学生的讨论中很好的解决,教师从中引导、沟通,让学生当主角,教师做导演

**三、教学设计**　**㈠、教学目标**　　1、培养学生对色彩敏锐的感知能力，提高学生艺术素养;培养良好的审美情操，激发学生运用丰富的色彩去表现和创造生活美、艺术美;　　2、学会运用色彩来表现和调节心情的方法;　　3、通过教学，让学生认识色调的规律，感受色彩的和谐统一美;　　4、学习色彩的味道、温度、重量、纯度等知识，加深对色彩的理解。**㈡、重点难点**　　1、重点：传授色调的知识，学习用色彩来表现情感的方法，提高学生运用色　　彩的技能。这是重要的一个知识点和能力提升的环节，要注重实践的练习。　　2、难点：让学生接受色调的知识，并对色调和谐统一有感性认识，能够组织　　较为和谐的色彩，在绘画实践中运用。**㈢、内容分析**　　本课是绘画色彩的第三课，除重点给学生介绍一下有关色调的一些基本知识外，还需要引导对色彩味道、温度、重量、情绪等方面的感受;同时本课内容比较多、信息容量较大，教师可根据具体情况有所深入浅出地进行授课。**㈣、学情分析**　　本课所教对象为非美术专业的高一学生，有一定的审美能力，但审美情趣和水平个体差异较大，且有一定的自我评价意识，对美术学科有较浓兴趣，但对美术及美术学科本身的一些知识并不很明确。**㈤、设计思路**　　本节课主要内容偏重对色彩的感受认识，理论的深度较浅，因此本堂课的设计思路是从具体的范画入手，引导学生进行观察、体验、分析、思考、讨论，最后对色调等知识形成一定的理性认识，达到理解和应用的目的。教师的主要任务在于积极引导学生去感悟色彩的情感魅力，充分调动学生的积极性，而不仅仅是色彩理论知识的灌输。**㈥、教学准备**　　色彩绘画工具、作业纸、相关图片范画若干幅、多媒体**课题：光色心情　　教学程序：**　一 、问题导入　　1、问题：人生病了怎么办(打针吃药住院治疗学生回答)　　2、有没有更令人轻松愉快的治疗方法啊 (教师举出一个“色彩治疗”的.案例)　　3 、色彩为什么能治病呢(学生讨论)　　4、教师小结、概述：色彩疗法是目前在欧美比较流行的一种治疗手段，其起源受古印度、中国文明的影响，现在英国就有色彩治疗医师600多人。色彩为什么能治病呢?主要原因是色彩能影响人的情绪，色彩所射出来的光线是波长不等的电磁波，如红色波长700毫微米，绿色波长510毫微米，它们对人脑的作用也不同。当人接受了不同颜色刺激后，能使内分泌活动发生变化，这时下丘脑发出“指令”减缓或增强肾上腺激素的分泌，进而使内脏产生变化，如使心脏收缩减缓减弱或加速加强。内脏的不同变化引起情绪体验的不同。红色可以促进血液循环，所以兴奋、热烈;绿色可以促使血压平缓，所以安静、沉稳。为此一位美国医生专门写一本医学书籍《色彩治疗手册——用色彩安慰你的身体心灵》(如图)　　5、引出课题：既然色彩能影响一个人的情绪，那么内心丰富的艺术家们也肯定会更多地利用自然的色与光来强化内心感受，表达他们的内心的欢乐、忧伤、迷茫与向往，下面我们一起来探索艺术家们的“光色心情”。(板书课题)　　二 讲授新课　　(一) 看得见的冷、热、酸、甜　　1 、教师出示用透明杯装的白色牛奶、黄色果汁、褐色咖啡各一杯。　　教师提问：这些饮料同学们看到后头脑里会产生什么样的味道?　　学生答，教师小结：色彩感受更多的来自于我们的感知经验，我们很容易就能分辨出橙汁和咖啡的味道，同样我们也很容易感受色彩的个中滋味。白色有甜腻感、黄色有酸味感、褐色有苦涩感‥‥‥　　2 、课件展示两张不同西藏画家关于布达拉宫的绘画作品。　　3、引导学生观察、分析、体验，然后思考、讨论：　　面对同样一个景色，画家画出的色彩截然不同，这两幅作品给你带来什么样的感受为什么会有这样的感受呢(冷暖、色调、轻重等方面的比较)　　4 、学生回答、教师小结，并结合相关绘画作品加深感受：　　①、色彩带给人有冷、暖的感受，艺术家在进行艺术创作时常常会利用色彩的冷暖感，营造气氛，突出作品主题。　　②、人对色彩的心理感觉是存在差异的。　　③、每一个画面的色彩，都有其主要特征和基本倾向，称为色调。　　④、绘画色调从明度上有高调和低调之分。　　⑤、色彩是有重量感的。　　(二) 画笔抹出的喜怒哀乐　　1、教师展示出一组不同氛围的绘画作品，请同学感受作品传达出来的人格精神和情感取向。　　2、学生讨论、回答，教师小结。　　3、教师提问：这些画家运用了哪些色彩和方法来表现自己的情绪?　　学生回答，教师归纳：冷静色与兴奋色，形状与肌理，明度与纯度，共性与差异等等。　　三 、拓展练习：(色彩思维与情感体验)　　把学生分成四个大组：红队、黄队、蓝队、绿队，每组按自己所在队的颜色进行联想，然后如表格所示填好，看哪组联想的最多、最好。

四、艺术实践。　　1. 播放理查德的《思乡曲》。　　2. 用手中的绘画工具和色彩，尝试运用不同的色彩元素为毕加索的少女赋予一个新的情绪。　　3. 学生作业，教师巡回辅导学生作业。　　五、赏评拓展　　1. 有选择性的展示学生作业。　　2. 作者介绍自己关于回忆的心情，同学点评画中最精彩之处，并找出不足。　　(目的：培养学生的评价能力和自信心)。　　六、课后拓展。　　色彩的情感性在日常的生活中广泛应用，如：服装、饮食、居室布置、医疗等。展示有关图片。　　让学生课后在生活中找一找运用色彩情感属性的例子，探索、学会利用色彩来调节心情的方法。