《登高》评课稿

王露浛老师的这节课是对新课标任务情境教学的一次新尝试。这节课有几个优点是值得借鉴的：

1. 情境设置“接地气”。导入情境采用了学生熟悉的网剧情节，与学生的生活对接，情境真实有效；
2. 问题设置有层次。在问题设置方面打破了固有的课堂模式，紧贴情境创设问题，从景物分析到诗人情感、诗人形象，有梯度性；
3. 问题思考有深度。从眼下的“这一首”拓展到“知人论世”的中国古代诗歌传统，视野开阔，有一定的启发性。

但是这节课还有一些可以商榷的地方，如在诗歌解读过程中，对“落木”“落叶”的辨析，认为“落木”强调“木”的干枯，引发生命流逝的联想。其实“落叶”可能更侧重生命个体，而“落木”则对应上文的“无边”，侧重整体的形象。另外，并非所有学生都看过《庆余年》，有些学生对情境中的“庆国”缺乏概念了解，代入感不强，可能需要老师在情境导入时加以介绍。在问题设置方面，可以更简洁一些，学习提示不需要太琐碎，不妨更开放一点，让学生大胆尝试去说，给学生更多的试错空间。有些问题显得有些“绕”，不妨抓住重点，直击这首诗的核心。

新课标新教学要求我们将能力训练和思维训练融入课堂，今天这节《登高》在这方面给了我们有益的启发。教学方面应该兼收并蓄，我们要坚守传统课堂的阵地，也要坚持新方法的探索。