《登高》教学反思

这次的教学设计灵感来自于“知乎”上的一个问题：如何看待网剧《庆余年》中范闲抄杜甫《登高》的情节？

在流行的网络小说中，穿越者抄袭名家诗作是一种常见“套路”。在课前与学生的交流中，我发现多数学生对此类“套路”已经司空见惯，很少去思考其内在的合理性。从某种意义上，《庆余年》主角对《登高》的抄袭，可以说是当下流行文化与经典作品的一次“碰撞”。如果将这种“碰撞”引入语文课堂，是否会产生不同寻常的效果？基于此，我设计了这样的情景任务：

网剧《庆余年》中，现代人范闲穿越到了庆国——一个经历了地球末日、人类文明彻底毁灭又从头重建的国家，其文明程度大致相当于中国古代魏晋南北朝时期，然而其地理面貌已经彻底改变，古地球文明的一切也都已失落无考。作为皇帝看好的政坛新秀，范闲初到庆国京城，便在靖王世子举办的诗会上凭借杜甫的《登高》拔得头筹，这一情节引起了网友的热议。有人认为，主角在剧中场景下抄这首诗，既不合情又不合理；也有人认为，“抄诗”的情节为后面庆国文学大家庄墨韩构陷范闲抄袭的剧情做了铺垫，是编剧的妙笔。对于这段剧情，你有什么看法？假如你是庄墨韩，请你放弃原计划中对范闲的构陷，另外写一封公开信，向大众证明《登高》是范闲的抄袭之作。

这一情境的目的，在于启发学生对“抄诗”情节合理性的思考；而任务的完成，则需要学生深入诗歌，切身体验诗人的所见所感，发掘诗中幽微深切的感情，从而理解“知人论世”对中国古典诗歌的重要性，理解中国古代诗歌源远流长的传统。我更希望，学生能在这个学习和理解的过程中形成自己的观点，学会怎样有条理地表达自己的观点。从学生的课堂反应来看，这节课的目标基本上实现了前一半，而后一半“形成观点、表达观点”的目标，仍有待于长期的表达训练。学生能力的培养任重而道远，我们只能继续在将来的教学实践中摸索前行。