南京市2021-2022学年度高三第二次模拟测试卷

语文参考答案及评分细则

一、现代文阅读（35分）

1.B 2.C 3.C

4. 将中国山水画与欧洲风景画类比，阐明两者的成熟都是社会经济生活改变的曲折反映；引出“风景”与“山水”的比较，指出古代中国只有山水画没有风景画。（4分。类比1分，比较1分，作用各1分。）

【补充细则】材料一中答举例论证不给分，材料二中答对比论证可从宽。

【样卷示例】

3分：①类比。说明了中国山水画成熟于城市生活发达的宋代的原因，承上启下。（2分）②引出下文作者指出古代中国“风景画”不同于西方，实际上是不存在的，从而指出人和风景的统一。（1分）；

1分：①材料一：通过举例子的论证方法，进一步通过“欧洲风景画”论证了山水画成熟的原因（1分）。②材料二：徐复观先生运用对比论证的方法，论证了中国山水画的久，也承上启下，为进一步论证作铺垫。

5.①中国山水画反映的是士大夫阶层田园牧歌式的理想图画（2分），不是写实的风景（1分）；②中国山水画受“天人合一”的哲学影响，是人的精神的体现（2分），不是客观的地貌图像（1分）。（6分。共2点，一点3分。）

【补充细则】第二点中答到“天人合一”的哲学影响或“人的精神的体现”均可得分。

【样卷示例】

5分：山水画受世俗地主现实生活的影响，反映了他们希望满足既得利益，将整个封建农村理想化、牧歌化了。（2分）②老庄、禅宗等哲学思想要求与自然统一、山水画受人心灵影响。③世俗地主的阶层特征是以官爵为荣，他们会在作品中掩盖人间真实的不平，将其理想化。④中国人“天人合一”的观念使“身体”与“风景”不可分，山水不是纯物质形态，是精神体现，不求客观写实。（3分）

4分：①中国山水画含有人与自然合一的哲学思想（2分），风景非“看”的对象，而是与画家融合。②山水是古人精神的体现，反映着人们的心灵需要和情感追求。③是体现了亲切、宁静，慢悠悠的理想图画（2分）。

6.C 7.D

8. 以“桂花香”渲染了喜庆祥和的氛围（2分），以“金秋时节”映衬了老人的桑榆晚景（2分）；同时引出了下文马家办寿宴的情节（2分）。

【补充细则】答出任意两点均可得满分。答出引出下文给1分，引出的具体情节给1分。

【样卷示例】

4分：环境描写，金秋时节，渲染了欢快的氛围。（2分）为下文马老爷子过寿作铺垫。（2分）

2分：内容：交代了时间是秋季。“又”是金秋时节，说明这天与众不同，设下悬念。结构：金秋时节，代表家人团聚，为后文为马老爷子庆生、欢聚一堂作铺垫。（2分）

1. 忘了长寿秘诀，顺其自然就是独门绝招；忘了夫妻争执，家庭生活才能和谐美满；忘了年龄寿限，活好当下就是长寿之道。（6分。共3点，一点2分。）

【样卷示例】

4分：①马老爷子“忘了”自己所剩时日不长久，只珍惜眼前，表现了他的乐观。（2分）②马老爷子“忘了”自己因为养生与马奶奶发生矛盾，表现老夫老妻间的真挚情感。（2分）③“忘了”是一种心态，升华主旨，呼吁我们有乐观的生活态度。

1分：①“老子忘了”表明马老爷子无法用言语说出养生秘诀，照应文题。②马老爷子的饮食丰富多彩，使其身体健康。③同时也是亲人子女的关怀使他拥有了一个好的心态。④马奶奶对马老爷子细心的照顾和好心的劝勉让他健康。人生不仅要有好的饮食，更要有融洽的家庭关系。（1分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

10. D 11. B 12. A

13.（1）史珪查访到几件事，向皇帝禀告，查验都是事实，从此皇帝信任他。（4分。一句1分。）

【补充细则】

1. 第一句：“廉”1分，翻译为“查访”“查验”“调查”“考察”等；
2. 第二句：“白”1分，翻译为“禀告”“禀报”“上报”“汇报”“告诉”“告知”“陈述”等得分；
3. 第三句：“按验”1分，翻译为“查验”，翻译为“按照查验”不得分；
4. 补出主语1分，在第三、四句，补出主语“皇帝”，翻译为“被皇帝信任”不得分。

【样卷示例】

4分：史珪查访（1分）得知了几件事，向皇帝陈述（1分），皇帝（1分）检查验证（1分）后（这些事）都是实情，从此就十分信任史珪。

3分：史珪连续同时知晓许多事，将他们向皇帝陈述（1分），追究查办验证（1分）都是真事，因此皇帝（1分）信任他。

2分：史珪在很多事情上很清廉，上报（1分）给宋太祖，按照查验都是真实的，因此宋太祖（1分）信任他。

1分：史珪听说过很多事情，向皇上汇报（1分），经过检验都是事实，于是他得到了皇上的信任。

1分：史珪公正的获得了很多事，全部告诉（1分）宋太祖，按照查验都是真的，因此才相信史珪。

0分：史珪很容易得到了皇帝派遣的很多事情，白天到皇帝那里，按照检验都被核实，于是被皇帝信任。

（2）我常常日夜害怕，防止犯错，抑制欲望，希望通过德行来感化人民。（4分。落实“夙夜”、“防非”、“窒欲”、“庶几”。）

【补充细则】

1. 第一句：“夙夜”1分，翻译为“早晚”亦得分，翻译为“整晚”、“整夜”不得分；
2. 第二句：“窒欲”1分，翻译为“抑制欲望”“克制欲望”“控制欲望”。

【样卷示例】

4分： 我常常日夜（1分）害怕畏惧，防范错误（1分），抑制欲望（1分），希望（1分）能够用德性教化人民。

3分： 我常常日夜（1分）害怕恐惧，防备错误（1分），拾灭欲望，希望（1分）以德性教化百姓。

2分： 我曾日夜（1分）害怕犯错，防范不公，扼制欲望（1分），几乎用德性感化别人。

1分： 我常常日夜（1分）害怕，防范的并非窒息或欲望，而是如何来以德性教化百姓。

0分： 我常常整夜都害怕担心，防范谋害我的阴谋，可为什么不能用德感化百姓呢。

14.通过对唐太宗的评价，表明自己的观点：君王犯了错误接受批评，还不如不犯错误。（3分。表明观点1分，具体观点2分。）

【补充细则】

1. 答到宋太祖肯定、赞美唐太宗的态度，得1分；
2. 答到宋太祖学习唐太宗虚心纳谏、从善如流，得1分；
3. 答到宋太祖“与其犯错接受批评，不如不犯错”的观点，得1分。

【样卷示例】

3分：借古喻己，通过唐太宗自喻，激励自己不能犯错（1分），知错能改、广纳谏言（1分）；激励宰相多进谏，指出错误；表达想成为唐太宗这样的明君的愿望（1分）。

2分：举唐太宗听从他人意见没有愧耻（1分），表明自己也想要和唐太宗一样听从别人谏言（1分）；

1分：为了让宰相能勇于进谏，指出自己的过错；同时也为了提醒自己要直纳忠言，知错能改（1分）。

15. D

16.以家具少于车的夸张语气调侃自己家中的寒窘；以与虚拟人物歌舞纵饮的热闹来反嘲自己因病止酒、遣散歌者、故交疏离的冷清；以白鹤飞来又忽去戏谑自己渴盼知音而不得的失落。（6分。共3点，一点2分。）

【补充细则】

每点2分中，结合诗句分析“戏”的具体体现1分，点明“戏”的内涵1分。其中第一点若写出居所被焚，诗人仍幸“书携一束”或者“莫问家徒四壁”中 ，诗人以自嘲的语气描写火灾后家里的凄惨，亦可得分。

【样卷示例】

6分：

①“借车载家具，家具少于车”自嘲自己家贫，无过多盆具留存；（2分）

②“舞乌有，歌亡是，饮子虚”和三个虚拟人物作伴，体现诗人内心的孤独；（2分）

③“幽事欲论谁共，白鹤飞来似可，忽去复何如”体现诗人幽愤心情无人诉说，只能与白鹤诉说，但白鹤忽然又飞走了，知音难觅。（2分）

4分：

①“好在书携一束，莫问家徒四壁”说明诗人无家可归的漂泊境遇，用戏谑自嘲的方式表现自己内心的乐观；（2分）

②“借车载家具，家具少于车”用词朴实，为打油之作；（0分）

③诗人与虚拟人物共饮，表现了诗人的淡然、戏谑之情。（2分）

4分：

①“莫问家徒四壁”“家具少于车”诗人以自嘲的语气描写火灾后家里的凄惨，幽默风趣，带着调侃的口吻，体现出“戏”；（2分）

②“白鹤飞来似可”，“此外故人疏”诗人自嘲无人问津的落魄，体现对世态炎凉的戏谑。（2分）

③抒写诗人乐观昂扬的精神状态，体现“游戏红尘”之“戏”。

3分：

①居所被焚，诗人仍幸“书携一束”，心境乐观，戏言灾事，心境豁达（2分）；

②虚实结合，与《子虚赋》中虚拟人物共歌舞，体现洒脱个性，境界灵奇，堪为戏作（1分）；

③多用典故，将己之境遇与屈原作比，轻松带出窘境，有戏语人事无常之意。

2分：

①自己的房子被烧，家徒四壁，家具很少（1分），表现出诗人内心愤懑；

②喜欢我的只有二三人，心事和白鹤说也行（1分）。表达诗人内心有苦说不出，没人倾诉，这首词表现了自嘲，为戏作。

1分：

①词作的语言口语化，如“好在”“莫问”等口语词，语言未加修饰，简洁明了，通俗易懂。

②运用《子虚赋》中虚构人物来表达作者随性态度。（1分）

③借白鹤寄托了作者潇洒超脱，不拘于格的人生态度，词作主旨也体现“戏作”的特点。

0分：

诗人带湖居被焚，迁到瓢泉不成，通过写自己还携带一束书籍，表达对烧房子人的戏弄与嘲讽。（0分）

17.⑴浴乎沂，风乎舞雩

⑵尽挹西江，细斟北斗

⑶六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿/流水落花春去也，天上人间 （6分。每空1分。）

【补充细则】

第二句，“尽吸西江”亦可。

第三句，“但寒烟芳草凝绿”亦可。 但“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”不给分。

三、语言文字运用（20分）

18. C 19. D

20. “承载”改为“代表”；“它对国外民众”改为“国外民众对它”。（4分。共2处，每处2分。）

【补充细则】“承载”改为“展示”“展现”“彰显”均可。

1. ①地球上常刮起风暴 ②以不同的速度旋转 ③压抑了30年的能量（6分。一点2分。）

【补充细则】第一点，关键词“地球”“风暴”。第二点，关键词“旋转速度”“不同”。第三点，关键词“能量”（答“热量”“压力”均可）“30年”。

【样卷示例】

3分：①地球上的风暴（2分）②一旦两极风暴速度加快③积累了30年的风暴（1分）

22. 运用形象的比喻，调动读者的想象，把土星比作火山，把风暴比作压力阀，生动说明雷暴云形成的过程。使用第二人称，表达亲切自然。（4分。一点2分。）

【补充细则】每点手法1分，效果1分。“第二人称”答成“对话的口吻”亦可。

【样卷示例】

3分：①原句具有对话口吻与读者进行互动，使表述更加活泼自然。（2分）②原句运用了比喻的修辞手法，使论述更加生动形象，浅显易懂。（1分）③原句表达幽默诙谐生动自然与上文的表述风格相符。