**窦娥冤（节选）**

**高一语文组 温立功**

**【教学目标】**

1．了解中国古代戏曲的特点。

2．赏析《窦娥冤》的戏剧冲突和窦娥形象的典型意义，感受窦娥的反抗精神。

3．认识封建社会官吏腐败的黑暗现实和统治者草菅人命的罪恶。

**【教学重难点】**

赏析《窦娥冤》的戏剧冲突和窦娥形象的典型意义。

**【教学过程】**

1. **元杂剧常识**

1．结构形式：“四折一楔子”（“折”相当于现代戏剧中的“幕”，由同一宫调的一套曲子组成，四折分别是故事的开端、发展、高潮和结局；“楔子”通常放在第一折前，起类似序幕的作用。）

2．剧本构成：唱词（每折的曲子一韵到底，不能换韵）、宾白（以唱为主，以白为宾）、科介（即现代戏剧中的“舞台提示”）

3．角色组成：旦、末、净、杂

* 1. 旦：女角色，包括正旦（女主角）、副旦（女配角）、外旦（老年女角色）、小旦（少年女角色）四类。
	2. 末：男角色，包括正末（男主角）、副末、外末、小末四类。
	3. 净：多扮性情恶劣、举动粗野的人物。
	4. 杂：卜儿（老妇人）、孛老（老头儿）、驾（皇帝）、孤（官员）、徕儿（小厮）、细酸（读书人）、洁郎（和尚）等角色。

4．演唱：多一人主唱，可分为“旦本戏”（女角色主唱）和“末本戏”（男角色主唱）。

1. **作者关汉卿简介**

1．元曲四大家之首（其他三大家：郑光祖（代表作《倩女离魂》）、白朴（代表作《墙头马上》）、马致远（代表作《汉宫秋》））。

2．主要作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。

3．他是我国戏剧创始人，一生创作杂剧六十多种，数量超过了英国“戏剧之父”莎士比亚，被称为“中国的莎士比亚”。1958年，世界和平理事会把关汉卿与达·芬奇等同列为世界文化名人。

**三、朗读与感知**

1．分角色朗读课文，概括节选戏剧的情节，重点讲述第三折情节，疏通难懂句意。

楔子：蔡窦亮相，交代背景；窦父赶考，留下孤女。

第一折：婆婆遭劫，二张搭救；父子逼婚，窦娥争理。

第二折：驴儿下药，误杀己父；窦娥蒙冤，被判斩刑。

第三折：窦娥怨恨，指斥天地；三大誓愿，昭示清白。

（第四折情节：窦天章科举得中，三年后任廉访使至楚州，见窦娥鬼魂出现，于是重审此案，为窦娥申冤。）

2．思考：推动戏剧情节展开的矛盾冲突是什么？

（1）窦娥与张驴儿父子的冲突；

（2）窦娥与婆婆之间的冲突；（窦娥一面抵抗着张驴儿，一面对婆婆的行为予以沉痛的劝阻乃至斥责。戏剧冲突发展的结果，导致张驴儿欲毒死蔡婆婆而误害了自己的父亲。这虽然有极大的偶然性，但正是全剧发展的关键：由此而发生了窦娥被诬告，展开了全剧最激烈的冲突）

（3）窦娥与官府的冲突。

**四、赏析重点剧情（全剧高潮第三折）**

1．试读揣摩“滚绣球”，思考：窦娥为何埋怨天地？

（对天地的情感态度变化：信赖——怀疑——控诉——悲愤）

【明确：窦娥和婆婆相依为命，二十岁的她只想安安分分守寡、苦度青春，但做个顺民却不得，“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。”揭露了社会的严重不公。因为窦娥的冲突对象隐于幕后，而天地鬼神便成了她的指斥对象。天地，在古代人的意识里，是被看作能够主宰世间万物包括人的命运的最神圣的东西。怨恨天地，实为诉说自己蒙受冤屈，控诉黑暗的世道。】

2．窦娥临死前反复叮嘱婆婆要祭奠她，是出于怎样的思想感情？

明确：这个问题可从这几方面考虑：

（1）这正是体现窦娥难以舍别婆婆，表现了她对婆婆的挂念；

（2）安排婆婆做这些事，是让婆婆有所寄托，以免婆婆孤独痛苦或生轻生之念；

（3）可以增强悲剧气氛；

（4）白发人送黑发人，白发人祭奠黑发人，更加突出社会黑暗，无公道可言。

3．窦娥许下的三桩誓愿应验了吗？不，暂时只应验了两桩。现实生活中这反常的情况是不可能实现的。这是封建迷信吗？你如何看待这个问题？

【明确：不是迷信。理由：一是从观众来说，符合中国百姓善恶有报的心理，能引起观众更多的共鸣；二是虽然不合生活逻辑，但合乎人情，从而有力地再现了广大人民伸张正义、杀却贪官污吏、洗雪天下冤屈的美好愿望。三是刻画了窦娥强烈的反抗精神。四是显示窦娥的冤屈，表达作者对社会的腐败黑暗的憎恨之情。从艺术上看，大胆想象、夸张，设计出超现实的情节，属浪漫主义表现手法，让生活中不可能的事在艺术舞台上得以实现，具有震撼人心的艺术力量。运用浪漫主义手法，通过神奇的想象和夸张的手法，来表达美好的愿望，是传统文学的习惯。《孔雀东南飞》中“化鸟”，《梁山伯与祝英台》中“化蝶”，都让苦难中的人们悲苦的心理得到一丝慰藉。屠刀砍了窦娥头，但砍不倒天理； 邪恶毁了窦娥人，但压不住正义。】

4．窦娥发三桩誓愿与对天地的指责是什么关系？是否矛盾呢？

【明确：窦娥对天地鬼神的严厉指斥和要感动天地，显然是矛盾的。可见，窦娥诉冤过程中对天的怀疑和依赖是始终交织在一起的。这正反映了作家的历史和阶级的局限，一方面，他通过窦娥指天斥地从根本上批判封建统治阶级，表达自己变革现实的愿望。另一方面，又不能从根本上提出救民于水火的办法，只能靠天地动容来昭雪窦娥的冤案。】