**《孔雀东南飞》教学反思**

钱泽舒

《孔雀东南飞》是一篇叙事性质的乐府诗，但是因为教材选用的原因，工作十几年，我也是首次在课堂上与学生共同解读这篇经典名篇，通过深入备课，课堂实战，感受颇多。我觉得本节课在设计时有以下几个亮点：

1. 设置了应时应景的情境任务

因为是4月中旬开设本节课，所以在情境设计时我采用了即将到来的学校五月艺术节“跟着书本去旅行”课本剧展演活动作为背景，做到了应时应景。 在任务设计时，兼顾了情境、文本以及学情，设置了课内任务部分的演出海报设计、演员选拔标准、陆游唐婉爱情悲剧对比阅读以及课后任务的剧本编制。

1. 营造了古韵古风的浓郁氛围

课前我播放了《孔雀东南飞》的歌曲，让学生沉浸在优美而哀伤的情感氛围中；我结合说文解字和诗词设计了主题为 “爱情的模样“的导入环节；主体部分随着各项任务的推进，穿插古典插画和相应古诗词；在最后布置课后任务的同时再次播放《孔雀东南飞》的歌曲，首尾呼应，让学生整节课都沉浸在古风古韵的浓郁氛围中。

1. 确立了边品边读的整体架构

 虽然本篇以叙事见长，精彩的故事情节、丰富的人物形象、深刻的主题意蕴，每一部分都值得细细揣摩和品味，此外文本本身乐府诗的特点，它的优美的语言、朗朗上口的节奏，也非常值得在课堂中展示朗读。

 当然，在整节课的授课过程中也留下了一些遗憾，比如海报设计环节略显拖沓，影响了人物形象和主题探究的时间；又比如因为篇幅较长，且在授课前的预习工作不到位，仅仅限于通读等形式，没有带领学生进行内容的串讲，导致课前学生对文本故事的情节并未完全吃透，进而影响了课堂赏析的效率，后续对此类容量较大的文本，要想课堂上有更精彩的学生展示呈现，预习上要下大功夫。