**教 案 设 计**

授课时间：20 22 年 月 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 选择性必修下册第二单元 | 教学内容 | 阿Q正传 | 需课时：4课时 |
| 第1课时 课型新授课 |
| 教学目标 | 1.复习相关文学文化常识2.理清小说情节,把握小说内容。3.**学习动作描写，内心独白等塑造人物的方法，感受主人公阿Q形象的精神及时代意义** |
| 教学媒体 | 多媒体 |
| **一、复习导入** |
| 复习 | 因幻灯片事件的刺激，鲁迅决定弃医从文，人生追求由救治病人的疾苦转向改变国民的精神：“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。” |
| 导入 | 罗曼罗兰给杂志社的推荐信：“我手里有一个小故事的稿子，作者是当今最优秀的中国小说家之一。故事是写一个不幸的乡下佬，近乎一个流浪汉，可怜兮兮，遭人看不起，也确实够可怜的;他却美滋滋，自鸣得意（既然人被扎进了生活的底层，总得找点得意的事儿！）他最后在大革命中糊里糊涂地被枪决了，而他唯一感到难过的是，人家要他在判决书下面画个圈儿（因为他不会签字），他画得不圆。这篇小说是现实主义的，一开头比较平淡，但是随后就会发现一种辛辣的幽默;读完，你就会吃惊地发现，你再也忘不掉这个可怜的怪家伙，你喜欢上他了。” |
| **二、问题探究** |
| 问题1 | 复习作者相关知识及写作背景 |
| 思路点拨 |  1911年的辛亥革命虽然推翻了封建帝制，使民主共和观念深入人心，但它没有完成反帝反封建的民主革命的任务，广大农民仍处于帝国主义和封建主义的双重剥削和压迫之下。封建统治阶级一方面对帝国主义者奴颜婢膝，另一方面用封建礼教、迷信和愚民政策对百姓进行镇压剥削。他们丧权辱国，却自称“天朝”，用这种“精神胜利法”对人民进行麻醉教育，造成了人民不觉醒的麻醉状态。 |
| 问题2 | 阅读课文，整理出一份“阿Q个人档案”，内容可以包括姓名、年龄、身份、工作、住址、外貌特征等。 |
| 思路点拨 | **姓名：姓不可考，名有音而其字不确定。阿Q****年龄：近30岁****出生年月：未知****性别：男****籍贯：未知****政治面貌：贫农****职业：自由雇农，打短工****体貌特征：癞疮疤、黄辫子、破夹袄****性格特征：精神胜利法****口头禅：妈妈的****临时住址：未庄土谷祠****生平最得意的事：欺负小尼姑****生平第一件屈辱：被王胡打了****生平第二件屈辱：被“假洋鬼子”打了****生平最恼火的事：向吴妈求爱，被拒绝  让小D抢了饭碗****生平最值得炫耀的事：进过城并看过杀头****最受人欢迎的时候：从城里带东西回来的日子****生前最后一句话：过了二十年又是一个……** |
| 问题3 | 课文中写阿Q动手打人或被人打共有五次。请把这五次找出来，填写下面的表格。 |
| 思路点拨 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 事件 | 心理、语言、动作 | 胜利方法 |
| 第一次 | 闲人嘲讽癞疮疤 | “我总算被儿子打了。” | 自欺欺人、腹诽战术 |
| 第二次 | 争论“畜生”“虫豸”被打 | 打虫豸，心满意足，天下第一 | 自轻自贱 |
| 第三次 | 参与赌钱被打 | 自己打自己嘴巴 | 自我摧残 |
| 第四次 | 和王胡较量被打 | “他肯坐下去，简直还是抬举他。”“这毛虫！”“‘君子动口不动手’！” | 畏强凌弱 |
| 第五次 | 辱骂“假洋鬼子”被打 | 骂，等待挨打 | 忘却屈辱 |

 |
| 问题4 | 抓住人物心理、语言、动作，分析人物性格 |
| 思路点拨 | 妄自尊大，自轻自贱，盲目排外，愚味麻木，卑怯狡猾，欺软怕硬......是那个时代落后而愚味的国民的代表。 |
| **三、重点难点** |
| 重点提示 | 理清小说情节,把握小说内容。 |
| 难点提示 |  **学习动作描写，内心独白等塑造人物的方法，感受主人公阿Q形象** |
| **四、反馈评价** |
| 形式1 | **阅读《阿Q正传》序并查阅有关资料,分析小说题目的内涵。** |
| 形式2 | **概括课文节选两章的主要内容** |
| 形式3 | **在理解内容的基础上画出本文的结构导图** |
| **五、教学小结** |
| 《阿Q正传》不仅是鲁迅最优秀的小说，也是中国现代文学史上最杰出的小说，小说集中塑造了一个充满精神胜利的阿Q形象，这一形象不仅高度概括了辛亥革命时期落后农民的共同特征，而且概括了当时整个中国人的某些人性弱点，揭示了国民的劣根性。无论从艺术概括的深度和广度来说，阿Q这一形象都是高居于中国现代文学的一切形象之上的。 |
| **六、板书设计** |
|  |
| **七、教学点滴** |
|  |

**教 案 设 计**

授课时间：20 22 年 月 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 选择性必修下册第二单元 | 教学内容 | 阿Q正传 | 需课时：4课时 |
| 第2课时 课型新授课 |
| 教学目标 | 1.品味鲁迅幽默而含讥、委婉而多讽、人物富于个性化的语言特色。2.认识作品所揭示的国民性弱点及阿Q形象的当代内涵。3.省察自身精神生活中的“阿Q相”，体会小说的永恒魅力。 |
| 教学媒体 | 多媒体 |
| **一、复习导入** |
| 复习 | 阿Q五次被打，有这样的总体特点：（1）他主动找事，言语进攻他人或言语反击他人。1. 他饱受皮肉之苦，并伴随着别人对他的言语摧残。(3)打人者走后，他用自己的“精神胜利法”疗治创伤，同时用言语安抚自己，达到新的心理平衡。
 |
| 导入 | 有人说，阿Q具有双重人格，既是奴隶，又是暴君，回避现实的失败，追求精神胜利，丧失了个人意志，随波逐流，随遇而安。你认同吗？ |
| **二、问题探究** |
| 问题1 | 找出文中阿Q类似“我们先前——比你阔的多啦!你算是什么东西!”的言行,分析阿Q的心态。（导学案） |
| 思路点拨 | 心态:对现实的穷困感到无奈,用虚无缥缈的阔气来安慰自己,同时压倒别人,取得精神上的胜利。 |
| 问题2 | 阿Q一方面以进过城市而“更自负”,另一方面又“鄙薄城里人”,这表现出他什么样的心态?（导学案） |
| 思路点拨 |  “更自负”是对于未庄人而言的,表现阿Q的盲目趋时,以为进过城就非常了不起,看到了未庄人没有见过的东西;而“鄙薄城里人”则表现出他盲目的自尊自大和狭隘保守。因为这种矛盾可以使他两面获胜。  |
| 问题3 | “打虫豸,好不好?我是虫豸——还不放么?”如何理解阿Q这一投降?“但真所谓‘塞翁失马安知非福,罢,阿Q不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。”这里的“不幸”“倒”“几乎”等词应怎样理解? |
| 思路点拨 |  (1)这是阿Q的又一发明创造——实在打不过就自轻自贱,如果别人因此放了自己,自己也就获得了胜利。这是阿Q的又一独特之处,他从奴隶生活中寻出“美”来了,他是不同于一般奴才的万劫不复的奴才,他不得意谁得意。(2)“不幸”指阿Q输钱是幸运的,赢钱反而成了不幸的起源了,可见那是一个黑白颠倒的世界!“倒”强调赢钱反遭更大的创痛。“几乎”表明阿Q这一次的失败是千真万确的事实,但他竟然还是用精神胜利法——把自己挨打想象成是别人挨打——使自己“逃过一劫”。 |
| 问题4 | 文中写阿Q调戏小尼姑有什么用意？ |
| 思路点拨 | 调戏小尼姑表明了阿Q欺软怕硬的性格，他把所受的屈辱都怪在小尼姑身上，通过调戏她达到心理上的满足与平衡。 |
| **三、重点难点** |
| 重点提示 | .品味鲁迅幽默而含讥、委婉而多讽、人物富于个性化的语言特色。 |
| 难点提示 |  认识作品所揭示的国民性弱点及阿Q形象的当代内涵。 |
| **四、反馈评价** |
| 形式1 | 这篇小说处处使用幽默、尖锐、诙谐的语言，进行讽刺、挖苦、调侃。请仔细品读下列句子中的加点词，体会其中的意蕴。 |
| 形式2 | 与阿Ｑ的“十分得意”相比，“酒店里的人”为什么只有“九分得意”？ |
| 形式3 | 固学案相关习题 |
| **五、教学小结** |
| “自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人”（《坟。灯下漫笔》)鲁迅在《华盖集•忽然想到（七）》中道：“可惜中国人但对于羊显现凶兽相，而对于凶兽则显羊相，所以即使显得凶兽相，也还是卑怯的国民。” |
| **六、板书设计** |
| 自轻自贱麻木健忘奴性十足恃强凌弱 |
| **七、教学点滴** |
|  |

**教 案 设 计**

授课时间：20 22 年 月 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 选择性必修下册第二单元 | 教学内容 | 阿Q正传 | 需课时：4课时 |
| 第3课时 课型新授课 |
| 教学目标 | 1. 分析精神胜利法的实质和产生原因

2.学习评价人物，分析精神实质3.**理解作者的创作意图** |
| 教学媒体 | 多媒体 |
| **一、复习导入** |
| 复习 | 阿Q一方面自负见过世面、高人一等，另一方面又卑怯狡猾、自轻自贱、欺软怕硬的底层雇农。 |
| 导入 | 这样的阿Q，他靠什么优胜呢？ |
| **二、问题探究** |
| 问题1 | 阿Q认为它们是生平两件屈辱的事是什么？ |
| 思路点拨 | 藐视王胡被抓住碰头，辱骂“假洋鬼子”挨打 |
| 问题2 | 为什么觉得最屈辱？ |
| 思路点拨 |  ①这两次挨打都是发生在阿Q被赵太爷打了嘴巴、出了名以后，他感到大家仿佛格外尊敬他，一般人不敢惹他。②打他的两个人在阿Q看来最没资格——一个是自己藐视的人：“老实说：他肯坐下去，简直还是抬举他。”、“向来只被他奚落，从没有奚落他，更不必说动手了。而他现在竟动手，很意外”一个是自己最厌恶的人：“腿也直了，辫子也不见了”、“假洋鬼子”、“里通外国的人”。 |
| 问题3 | “精神胜利法”具体的体现是什么？ |
| 思路点拨 |  面对欺凌，阿Q一般会有三招应对：语言反驳、行动冲突、精神胜利。面对挑衅，阿Q会为了维护自尊而在语言上反驳，例如“你还不配”，“谁认便骂谁”等，这些都可以看出阿Q的反抗意识，当反抗受到欺压，就会产生行为冲突，也就是打架，打架的结果通常都是以瘦弱的阿Q失败告终，在现实中失败之后，阿Q采取的不是继续抗争，而是逃避现实，在精神上实现自欺欺人的“胜利”。 |
| 问题4 | 试概括“精神胜利法”的实质，并探究其这种性格形成的原因。 |
| 思路点拨 | (1)“精神胜利法”是对于事实上的屈辱和失败，用一种自譬自解的方法，在想象中取得精神上的满足和胜利。(2)原因：①产生于愚弱国民所处的恶劣环境和屈辱地位，来源于被压迫、被凌辱的下层人民当中，是专制主义制度所造成的国民的心理变态和人性奴化，并非来自统治阶级自身。②阿Q的“精神胜利法”是不敢正视自己的落后不幸状态的精神的瞒与骗，因此不仅东方落后的民族中会产生阿Q的“精神胜利法”，处在一定的生产关系、社会关系中的人类在历史发展过程中，只要还有个人和集团处于落后地位，就有产生粉饰落后的“精神胜利法”的可能。 |
| **三、重点难点** |
| 重点提示 | 认识作品所揭示的国民性弱点及阿Q形象的当代内涵。 |
| 难点提示 |  分析精神胜利法的实质和产生原因 |
| **四、反馈评价** |
| 形式1 | 分析**阿Q的“精神胜利法”的形成原因** |
| 形式2 | “阿Q在这刹那，便知道大约要打了，赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着，果然，拍的一声，似乎确凿打在自己头上了。”说说这些词的妙处。 |
| 形式3 | 完成固学案相关习题 |
| **五、教学小结** |
| 精神胜利法是在假想中克敌制胜以转移痛苦，欺凌弱小以转移痛苦。其实质就是自轻自贱，屈服和逃避、麻木和健忘，就是愚昧和怯弱。 |
| **六、板书设计** |
| 质朴愚昧又圆滑无赖 率真任性又正统卫道自尊自大又自轻自贱 争强好胜又忍辱屈从狭隘保守又盲目趋时 排斥异端又向往革命憎恶权势又趋炎附势 蛮横霸道又懦弱卑怯敏感禁忌又麻木健忘 不满现状又安于现状 |
| **七、教学点滴** |
|  |

**教 案 设 计**

授课时间：20 22 年 月 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 选择性必修下册第二单元 | 教学内容 | 阿Q正传 | 需课时：4课时 |
| 第4课时 课型新授课 |
| 教学目标 | **1.探讨当代社会的“阿Q”应具有怎样的观念、看法的方式，感受《阿Q正传》的魅力。**2.学习评价人物，分析精神实质3.**理解作者的创作意图** |
| 教学媒体 | 多媒体 |
| **一、复习导入** |
| 复习 | 精神胜利法，指自卑的人靠幻想来使自己暂时得到一点精神上的满足却无法真正改变现状的方法。 |
| 导入 | 阿Q的精神胜利法是否真的有效？ |
| **二、问题探究** |
| 问题1 | **如何认识精神胜利法？** |
| 思路点拨 | 阿Q“精神胜利法”是一种心理现象。表面上看起来，是对现实的无能为力，实际上包孕着内心深处的不满和抗议，是不甘心于失败、力图摆脱失败的心理表现。当人们对物质上的解放感到绝望时，往往就去追寻精神上的解放来代替，就去追寻思想上的安慰，以摆脱完全的绝望处境。事实上这是在想象和幻觉中，充分发挥自己的能动作用。之不过在大多数人身上，这是偶然的表现，并且往往是实际胜利的前导；而在阿Q身上，这种精神胜利法居于统治地位。这种区别不仅仅在于前者的偶然性，后者的经常性、必然性；更主要的还在于前者是准备面对现实，后者则是逃避现实。阿Q的精神胜利法就是这样形成的。 由此可见，精神胜利法是一种具有世界意义的普遍现象，它在缺乏取得实际胜利的物质力量的人身上，特别是在社会地位卑微而又不觉悟的人身上尤为显著。偶一为之，并不可怕；陷在其中而不能自拔，忘却了实际的战斗，甚至构成一个人的行为方式和本质属性，则只能驱人走向毁灭之途 |
| 问题2 | 与阿Ｑ的“十分得意”相比，“酒店里的人”为什么只有“九分得意”？ |
| 思路点拨 | “九分”是作者有意生造的词语,幽默地鄙夷了“酒店里的人”,即看客们都有着肮脏的灵魂,他们因为没有像阿Q一样亲自调戏小尼姑,因此不觉得十分过瘾,所以比阿Q少一分得意,只有“九分得意”。这表明当时人们之间缺乏基本的同情心。 |
| 问题3 | 都说一方水土养育一方人，阿Q作为一个生长在未庄的人，是一个卑怯狡猾、自轻自贱、欺软怕硬的底层雇农的形象，那阿Q生活的未庄又是什么样的呢？ |
| 思路点拨 | 未庄是一个封建思想浓厚、世情冷漠的农村小镇，人们多贪慕权势、欺软怕硬、冷漠自私、麻木不仁。 |
| 问题4 | 鲁迅为什么要塑造这样的阿Q形象？ |
| 思路点拨 | 一、写出中国人特别是广大受压迫的劳动人民的苦难、愚昧而落后的人生，希望改良这悲惨的人生，为疗救病态的社会、病态的人们而呐喊二、唤醒在“铁屋子”中沉睡的人们，激励他们振奋起来，挣脱精神的枷锁。三、是总结辛亥革命失败的教训，批判它的妥协性和不彻底性。  |
| **三、重点难点** |
| 重点提示 | 探讨当代社会的“阿Q”应具有怎样的观念、看法的方式，感受《阿Q正传》的魅力。 |
| 难点提示 |  **理解作者的创作意图** |
| **四、反馈评价** |
| 形式1 | 如何理解自我的心理调节与精神胜利法的关系? |
| 形式2 | 讨论并概括小说的艺术特色。 |
| 形式3 | 固学案相关习题 |
| **五、教学小结** |
| 所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们，意在揭出病苦，引起疗救的注意。——《我怎么做起小说来》 凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神——《<呐喊>自序》作品所塑造的阿Q这个形象具有符号的意义，因为他不仅是阿Q这一个体，而同时也是“国民性”的浓缩体；他所生活的环境也具有高度的历史概括性，从中可以窥见中国辛亥革命前后的历史状况、人性状况。 |
| **六、板书设计** |
| id:2147499198;FounderCES |
| **七、教学点滴** |
|  |