**《蜀相》开课反思**

南京市秦淮中学 李敏

《蜀相》这篇课文在教材上是与李白的《蜀道难》编排在一起的，所以我结合新课改的群文教学理念和本班的具体学情，将“蜀诗双璧传千古——诗仙、诗圣的蜀地之歌”定为这两节课的主题，将《蜀相》这一课作为专题教学的第一课时。

在高一时学生就已经学过了李白的《梦游天姥吟留别》和杜甫的《登高》，对诗仙诗圣的相关常识已经有所掌握，所以我结合上一节课的内容，将自读诗歌《李凭箜篌引了》的理解性默写作为温故知新的一个内容，引导学生复习诗鬼、诗仙、诗圣的作品风格，进而引入对《蜀相》这首诗的学习。

在这节课上，我注意教考结合，重视纸笔训练，当堂检测，无论是开头导入环节的理解性默写的口头检测、上黑板板书以及后续语言赏析部分，结合炼字题的指导，引导学生在书本空白处尝试答题。

 这节课上，我让学生朗读诗歌，感知诗歌内容，解读本诗的写作对象，再朗读诗歌，体会情感表达，体会诗人对诸葛亮的情感，并用“杜甫的这种情感，诗中哪个字最能体现？”来引导学生关注杜甫诗歌的语言。

这节课也有些遗憾，在梳理概括人和事的过程中，对物和景的关注还不够，没能引导学生关注作者是由物和景联想到人和事这一整体思路，可以观照全篇进行赏析，不必局限在某一联或某几联。在进行情感表达赏析时，也可以先引导学生思考回顾情感表达的有哪些常用的方式，而本篇用到了哪些，自然过渡到抒情的两种方式，进而引导学生结合文本观照全篇去思考赏析，也许效果会更好。