《我们怎样鉴赏美术作品》

南京市秦淮中学 朱永㛃

1. 教学目标

1.了解美术鉴赏的基本思路，培养学生多角度鉴赏美术作品的意识。

2.熟练应用美术鉴赏的方式方法。

3.提高学生的美术核心素养。

1. 教学重难点

有步骤的进行作品赏析

1. 教学设计

 一.导入新课

当我们看一幅画时，首先总是会被画面上的情景、形象、色彩这些冲击我们视觉的东西所吸引。对于画中那些我们所说的“看不懂”的东西，事实上你也许有点意会却难以述说。这种现象说明美术鉴赏是一个复杂的心理活动过程，不具备一定的鉴赏知识和方法，仅仅凭个人的直觉来观赏美术作品，是难以上升到“鉴赏”的境界。因此，在鉴赏美术作品前，我们有必要掌握一些美术鉴赏的方式方法，具备一定的艺术理论基础知识。认识论告诉我们，只有理解了的东西，我们才能更深刻地感受它。

1、要以理解和宽容的态度来对待美术创作。

2、要了解作品的时代特征、作品产生的原因、时代背景。

3、要加强广泛的艺术修养、达到艺术的触类旁通

4、要深化对美术作品的思考和认识。

二.新授

1、理解美术作品的立意和主题；

2、感受美术作品的情景和意境；

3、了解作品的形式美感；

4、体会作者的思想与情感；

5、比较和评价艺术风格。

下面我们将通过具体美术作品来讲述鉴赏美术作品一般需要思考的方法：

1. 作品欣赏

1、《血衣》、《赫拉斯兄弟之誓》

《血衣》作品中，作者以“土地改革”为背景，画中画的是“土地改革斗地主”的一个场景。

这幅布面油画是法国新古典主义代表人达维特的作品，这原本是法国国王路易十六在1784年给大卫的订件。他接到任务后没有按照统治者的意愿去画，而是加强英雄人物的刚毅决心。由于达维特的政治观点和路易十六的专制权格格不入，这幅画的主题思想和法国王室的要求完全背道而驰。

2、《墨竹图》《呐喊》

3、《格尔尼卡》

4、《开国大典》

1. 课堂总结

美术作品是形式与内容的统一，线条、色彩、质感、空间是作品的形式要素，题材、主题、情境、是作品的内容要素，创作者不同、时代不同、地域不同，形式与内容的选择与组合也会有差异，这就造就了个人、时代与地域的美术特征。

1. 课后拓展