**听宋慧敏老师《芣苢》、《插秧歌》有感**

评课：吕芙蓉

以“忙碌中的充实，悠闲中的坚守”总结宋老师的这堂课在恰当不过了。

一首诗，一种意境；一个人，一种风格。

如果说《芣苢》描绘的是一幅纯美悠然的乡间采摘车前草图，那么宋老师所营造的便是一堂轻松优雅的课。你不得不佩服宋老师，一堂课下来，笑容不变，行云流水。在她的带动下，你似乎置身于乡间，看到了如方玉润先生所述的“恍听田家妇女三三五五，于平原秀野，风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续……”的情景。而我也感激宋老师，正是她这一堂课，让我愿意重新捧起《诗经》，重新认识《诗经》。

宋老师采用诵读法、点拨法以及表演法，引导学生层层深入地对《芣苢》进行了解读。“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襭”的变化进行了生动形象地演示与解读。教师指出，采摘芣苢的过程是随着动词的变化与叠词的回环出现而完成的。这使得采摘的节奏由慢到快，采摘成果由少到多，从而推进主人公的情感层层深入，由开始采摘的兴致盎然到收获后的满怀欢欣。因之，自然而然地引导出《诗经》中重章叠唱的艺术手法。

整堂课教学设计合理紧凑，思路清晰，重难点突出，教学方式新颖直观，每一个学生都能自然地参与到课堂中。宋老师教态自然，整堂课始终保持着微笑，与学生互动良好，始终保持着以学生为主导的教学思想，多让学生看，诱发学生想，鼓励学生答。课堂开展的小组合作学习有鲜明特点，教师使用表格化启发，师生互动丰富，体现了新高一素养培养的有效落实。
 最后一个小小的建议，针对较短诗歌，课堂中应该指导学生背诵，最好能够当堂背诵。