《老人与海》（节选）教案设计

第二课时

教学目标：

1.梳理故事情节，理清文章思路。

2.深入理解“硬汉”形象的内涵。

3.体会内心独白的艺术效果。

教学媒体：多媒体

1. 复习导入

复习：概述小说情节；总结圣地亚哥人物形象。

导入：现在我们来看看海明威是如何看待他笔下的人物的：“我试图描写一个真实的老人，一个真实的男孩，真实的大海，一条真实的鱼和许多真实的鲨鱼，然而，如果我能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物”。海明威在这里反复强调真实，也正因为足够真实，所以足够丰富，有足够的感染力和典型性。尽管海明威曾反对把老人与海看成是寓意性的作品，但上一节课我们从这个真实的老人身上，真切的领略到人不能被打败的坚韧和不屈，从这一层面而言，老人是抽象化了的人类精神的象征那么小说题目中的另一个关键词“大海”又有怎样的内涵？

1. 问题探究

问题1：老人与海是怎样的关系？真实的大海背后藏着什么？

思路点拨：在课文里找到相关的语句来启发思考，先读课文1、28、44、45、52、55、80、91段。文中1、44、52段，反复提到老人把双手浸泡在海水中，这是因为海水中的盐分有利于伤口的消毒和愈合，老人每每在搏斗之后都要与海水有这样的密切解除，伤痛才能得到缓解，大海一方面治愈老人。与此同时，老人又是通过大海来观察判断敌情进行防御和反击，也是通过海里的光影来确认自己的位置，走向回家的路。作为渔夫，老人依靠大海而有了生存的保障，也因为大海而构成生存的威胁。由此可见，大海是老人作为渔夫的身份得以确立的首要场所，这个场所给予老人生存的依靠，也蕴藏无穷的危机，老人在大海上捕捉猎物，也像猎物一样被大海考验。

问题2：把眼光放到整部小说中去，进一步看看老人感知的大海是怎样的？

思路点拨：无论是海底生物还是海上飞鸟，清新之下的物竞天择，一刻也没有停止，老人将大海人格化、女性化，这是自然法则的运行，大海就是大自然的缩影，老人也是自然之子，自然养育他、陪伴他、召唤他、锻造他，他也对自己赖以生存的自然生态充满理解与敬畏，依恋与热爱，这是隐藏在真实的大海背后的深一层内涵。

问题3：小说中第35页第2段（人教版李育超译版）老人“发觉此刻自己有多么孤单”，但是后来“他想到在海上，任何人都不会孤身只影”，这是为什么？

思路点拨：大海无所不包，万物有灵，老人身在其中得到精神的蕴藉，他与小鸟、大鱼、鲨鱼，还有自己交流，从一个陆地上的失语者变成了大海的倾诉者，一个与大海的对话者，大海成为老人心灵的栖息之地，在这个地方老人生命中所有的重要元素才得到释放。

问题4：之所以我们能这样来理解老人与海这个简单故事里面的深邃内涵，这和海明威所提出的冰山理论息息相关。那么文中还有那些地方体现了冰山理论呢？

思路点拨：文中最后三段，老人试图网上爬，到了顶上却又一下子摔倒，只能躺着任凭桅杆压着，想站却又站不起来，只能坐着，等着有力气了再站起来，这样反复5次，才终于回到了家。这一回家的过程可以隐喻老人不断重复的生命历程，他的每一次摔倒都是为了下一次能够站起来。

1. 重点难点

重点：海明威的“冰山原则”。

难点：体会并理解小说中老人、大鱼、大海和鲨鱼等意象的象征意义。

1. 反馈评价

形式1：总结海明威“硬汉”精神。

形式2：概述小说故事情节。

形式3：小组讨论老人与大海的关系。

1. 教学小结
2. 板书设计

老人与海

大海——人生舞台

 大自然的缩影

 心灵的栖息地