《琵琶行》教学反思：

 课堂注重主问题，围绕一两个问题进行。“本文的主角是谁，诗歌叙述了他（她）什么遭遇，你是如何看待？”关注生命体认与生命立场。通过对写作对象个体生命情怀和立场的体察和认识，自塑生命精神和生命情怀。学生表现的有进步，能说敢说，中规中矩，在今后的教学还将继续围绕主问题，一节课争取解决或训练一两个问题。但课堂连贯性要加强，过渡转化不自然，课堂语文冗言较多，不简洁。