集体备课《托物寄情》发言稿

《托物寄情》选自湖南美术出版社美术教材选修模块《美术鉴赏》第三单元第三课，属于高中美术鉴赏模块，主要内容是涉及美术与自我的关系，即艺术家个人经历造成的内心世界是如何在其美术作品中体现的。主要包括“言”志与“抒”情，通过对传统绘画作品的赏析，理解中国画托物寄情的特点，通过本课的学习逐步提高学生的艺术鉴赏能力，养成健康的审美情趣。

高中的学生具有更强的探究精神，思维比较活跃，见解独到，同时观察能力与感知能力增强，在美术学习中也希望了解更多本质性的、美术理论方面的知识。对于中国画托物寄情也有一定的理解但是并不全面。所以在教学中我要为学生提供更加丰富的感性材料，帮助学生理解知识。

根据以上的分析和新课标的理念，我确定了如下三维教学目标：

知识与技能：熟知中国画托物寄情的特点并且能够理解作品中所传达的情感。

过程与方法：通过对美术作品的描述、分析、评价等，认识美术作品与生活以及艺术家之间的关系，从而理解托物寄情，提高审美能力。

情感、态度和价值观：养成善于观察、善于发现的好习惯并且增强热爱生活的意识，感悟美术作品所渗透的情感，从而陶冶情操，提高美术素养。

根据美术学科的特点和本课的现有知识，我的教学重难点确立如下：

重点：美术作品中所表现的艺术家的个人情感。

难点：美术作品中渗透出的艺术家个人情感的审美价值。

教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者，所以我采用了以下的教法与学法：教法为情境法、展示法、实践练习指导法，而学法则用自主探究法、比较分析法。采用PPT课件辅助教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生的学习积极性，还可以对他们进行艺术熏陶。

根据学生的认知规律，大部分学生学习以感性认识为主，而感性认识事物的特点是生动性、直观性和具体性，根据学生的这种规律，为了促进教学目标的实现，本节的教学我以充分发挥学生的主体作用为指导思想，重在培养学生的自主探究、自主发展的综合素质，实现学生的主动发展，具体的教学环节我是这样设计的：

环节一：激趣导入

环节二：描述分析

环节三：总结解释

环节四：欣赏评价

环节五：小结作业

板书设计为了充分体现课程内容，以便于学生能够理解掌握，板书清晰、直观、明了，