苦心经营的随便

——听徐静老师公开课《鉴赏家》有感

我觉得，语文老师所进行的堂课阅读教学都应该是苦心经营地设计，而课堂上的师生合作、生生合作都应如天人合一般的“随便”。

2021年5月20日下午第七节课，我有幸听了徐静老师的一堂区级公开课。徐老师为我们奉献的是汪曾祺先生的散文化小说《鉴赏家》。鉴赏汪老先生的文章，“初读如水，再读如酒，越读越有味。”汪老先生写小说就是为了要把一件件平平淡淡的事说得很有情致。文如其人：平淡质朴，不事雕琢，都源于汪老先生的心境的淡泊和对人情世故的达观和超脱。汪老先生的《鉴赏家》以其独特而真实的“这一个”，刻画了小说人物叶三的形象。叶三是全县第一个大画家季匋民的知音，也是全县第一个鉴赏家，更是作者心目中的真正的鉴赏家。

徐老师苦心经营地这堂课，体现了她的驾驭教材能力的强大。整堂课构思巧妙，徐老师在莫言和汪曾祺两位先生的对自己的讲故事能力评价对比中设置了情境，这激起了学生学习中的大大小小的疑惑。徐老师从学生的众多疑惑中，自动生成了四个具有代表性的问题：①让学生就叶三能不能算得上真正的鉴赏家；②叶三卖水果和他儿子的情节描写的作用；③叶三埋画的原因和对一个卖果子的鉴赏力的怀疑；④作者的写作目，这四个问题师生们都做了及时有效的讨论。这样的精心设计目的是从小说的三要素、主题及写作目的等方面分别进行整体的探究。她引领着学生以文本为依托，或精准点评，或让学生诵读体味，或小组讨论等，自然而然地揭示出一个真正的鉴赏家具有的心灵和感悟，让学生理解了一个真实、质朴和率真的卖果子的鉴赏家叶三。叶三他赏果子、真懂画、识人品，他由看画、评画、爱画、懂画、埋画这一系列情节中，充分变现出他生活阅历丰富，热爱生活，勤劳能干，重情重义，爱画惜画，诚信无欺，轻视金钱，与画家季匋民的心心相惜，互为知音。他赏得果之美、画之美、人之美，他的言行举止中处处体现出民族风土人情和故乡风物，体现出中国传统文化精神的重友谊和重知己，体现出对艺术的虔诚与敬畏和纯真的热爱，体现出对朋友不涉功利的爱以及对人的深厚情谊，展现出真正的鉴赏家的品质所在。

汪老先生这样说过，艺术鉴赏力来源于生活；活着是美的，有诗意的，生活是可以欣赏的。他想把生活中美好的东西、真实的东西，人的美，人的诗意告诉别人，使人们的心得到滋润。他的小说中苦心经营地把卖果子的叶三和画家季匋民错位放在一起来写，告诉人要随便地（诗意地）栖居在人间。

公开课要结束时，徐老师巧用前后呼应对以上探究的四个问题进行了总结，更是要执意地把诗意给了栖居学堂的学生们，她苦心经营进行的堂课设计及实施也不经意地带给了听课老师行云流水之感。

南京市秦淮中学 朱斌

2021年5月20日