**《桂枝香·金陵怀古》评课材料 评课人：蒋步翔**

钱泽舒老师今天所上的王安石《桂枝香·金陵怀古》这首词较好地体现了新课标中“培养学生鉴赏诗歌的兴趣，丰富学生的情感世界，初步养成健康的高尚的审美情趣，为提升学生文学素养奠定基础”的诗歌教学课程目标内容。通观本节课，有以下三点值得肯定。

1. 教学结构合理
2. 情景创设巧妙。我们通常所说，任务群的教学就是要学生全身心投入、心甘情愿地去做一件事。钱老师敏锐捕捉到正在南京江宁举办的第11节江苏省园艺博览会这一信息，设计了在园博园中的“南京园”举办“金陵诗会”活动，准备推荐高一（8）班集体朗诵王安石这篇金陵怀古佳作，可谓巧用心事，也更好的激发了对本词学习的浓厚兴趣。
3. 任务安排有序。老师以三个任务贯穿始终，互为关联，次序井然。

任务一，“初读感知”。以学生读本诗的最初感受，用一个字概括作者的情感。众所周知，“诗言志”。而“志”就是作者写作此诗的意图所在，这是读诗的一条“纲”，至于作者如何遣词造句，运用什么描写方法、表现手法等均为“目”，以此为抓手，可谓纲举目张。

任务二，“察景悟情”。王国维曾说“一切景语皆情语”。作者的情感往往蕴含在景物的描写之中这是本节课的重头戏所在，在老师的相机诱导下，通过任务分解，学生的积极参与的主观能动性得到充分的发挥，学生自主、合作、探究的意识得以很好地展现。

任务三，“品赏绝唱佳话”。在大家对作者情感有了一定的了解之后，我们就不难感觉到作者深含其中情感的真诚与炽烈，自然就顺理成章了。

1. 情景交融突出
2. 在词中景里悟情。在上阙，作者晚秋时分登山远眺，眼前澄江似练、夕阳翠峰、酒旗招展、白鹭翔舞，这何尝不是一幅优美的图画呢？作者由远及近，随意点染，比喻、借代等修辞形象生动，动静结合巧妙运用，色彩的栩栩如生，可见作者文笔之巧妙。那这是不是作者欢愉心情的流露呢？

——显然不是，在下阕作者的慨叹中我们就能感受到这种“以乐景衬哀情”的写法在诗词中较为常见。“江南佳丽地，金陵帝王州。”昔日繁华的金陵古都一去不复返，只剩下寒烟衰草的一排凄凉之景。“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，王安石是不是只停留在面对一个个王朝相机灭亡的悲叹之中呢？当然也不是。一个“谩”字，枉自、徒然。把作者内心的情感宣泄的淋漓尽致。我们常说，学诗要“知人论世”，此时的王安石二次被罢相，被贬为江宁知府，官场虽然失意，但其改革强国的决心依然存在。“穷则变，变则通，通则久”。王安石深知，空叹兴亡荣辱已经毫无意义，唯有变革才能有所作为，才可避免重蹈六朝覆亡的旧迹。

1. 景中比较领悟情。“彩舟云淡，星河鹭起，画图难足”，说到此处，老师自然引出王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”诗句，比较两者之间情感的不同；“念往昔繁华竞逐，叹门外楼头，北恨相”，有自然引入书本杜牧的《台城曲》中“门外韩擒虎，楼头张丽华”再次比较。就连慨叹“千古凭高对此，谩嗟荣辱”时，也及时穿插杜牧《阿房宫赋》中“后人哀之而不鉴之，一是后人而复哀后人也”。
2. 作品比较中悟情。将萨都剌的《金陵怀古》在立意上与王安石比较，将大文豪苏轼《念奴娇·赤壁怀古》与本篇怀古诗比较，都是怀古之作，都是借怀古以抒发自身的感情，但两者有有所不同，在比较分析中，我们会感受到怀古诗的一些共同的特质和作者当时写作的不同心情。
3. 诵读引导得法

理解诗歌最重要的一步，就是要强化朗读。尤其是本篇作为推荐出去参加诗会的作品，更要在诵读上下番功夫，我以为钱老师在以下四个方面做到了——

一是读准了字音。这是最基本的要求，如澄江的澄、翠峰如簇的簇、归帆去棹的棹、酒旗斜矗的矗、谩嗟荣辱的嗟等，老师在开始投影片就事先打出，让学生一目了然。

二是读准了节奏。四字句、六字句、七字句、八字句等结合句意该怎么断，教师也给出了较好地示范，如此学生读起来白哦有了铿锵之感。

三是读出了意境。诗词中所描绘的景是怎样一幅画面，可以通过词句的美读让听者有所感悟。

四是读出了情感。像文中的“叹”、“谩嗟荣辱”、“但”、“至今”等词，我们在聆听诵读时，从语调的轻重、停顿的长短等都能充分感知。

谢谢钱老师带给我们的一次新课标下课堂的精神享受。 （2021.5.20）