**《鉴赏家》教学反思**

**南京市秦淮中学 徐静**

2021年5月20日，本人在学校录播教室开设一了一节区级视频直播课——《鉴赏家》。本课是一篇汪曾祺先生的小说，汪曾祺小说向来以表现凡人小事的人情美和人性美为主题，语言结构有些类似于散文，看起来十分平淡。然而只是看起来十分平淡而已。其中独具匠心值得反复品味。本人在阅读过程中产生了较多的疑问，因而也想和学生之间产生共鸣，了解学情。

1. 提出疑问，自主合作探究

学生已经学过多篇小说，具备一定的鉴赏能力，让学生提出阅读时的问题，有利于激发学习兴趣，提升学生发现问题解决问题的意识和力。学生提出问题的与几个与我不谋而合，因而确定这是真问题，有必要解决的问题。而后我对问题加以梳理归纳展示。

1. 活水之源，引领探究

教学问题教师必须站在比学生更高的位置才能起到引领的作用，因而需要教师不断精进业务，挖掘文本。因而我在查阅多种资料后发现，学生提出的问题其实就是错位艺术，小说在情节上的照应和结构上的前后圆融，是汪曾祺所谓的“苦心经营的随随便便”。而这种写作艺术还得艺术地解决，太过生硬学生不感兴趣。因而课堂也得是苦心经营地随随便便。

1. 依据文本，品语言魅力

学生在赏析文本，最容易脱离文本，谈感受谈看法，而将如散文一般地语言抛之一边。因为课堂需体会其语言地美，为体会叶三的鉴赏能力与语言，将其与其他文本进行比较，进而让学生充分地体会其魅力。

总的来说这是小说教学的一次尝试，任务教学的一次探索。