倪彩云老师课点评：

备课充分，教学目标明确，语言清晰，基本功扎实。作为年轻教师能多角度思考，并启发学生朝着既定的教学目标展开学习，课堂教学有深度。。整体教学难度层层递进，但在教学中没有注意考虑学生的学情，凸显以学生在学习中的主体地位。

王露浛老师课点评：

教学情境真实，切入点巧妙，试图引发学生对于豪放和婉约词二分法的深入思考，教学活动贴近学社生，教学环节完整，同时教师也有自己的思考，但课堂活动过程中，急于追问也打消了一些学生讨论和回答的勇气，

宋慧敏老师课点评：

诗歌教学知人论世非常重要，因为文本本身距离现实生活比较远，理解本身有障碍，老师提供相关的环境背景介绍可以缩短文本与学生的距离，但是不足的地方，准备确实不够充分，例如诗朗诵配图可以提前布置给学生，作为教师，应当提供阶梯引导学生深入下去，这点上也是显得比较仓促。

任瑞卿老师课点评：

本节课通过初读诗歌让学生疏通文意，紧接着从“悠然心会，妙处难与君说”承上启下的这一句中的“妙”字入手，体会妙处之所在，选点巧妙，但是课堂上对学生的调动还稍嫌欠缺。

陈颖老师课点评：

准备充足，整节课呈现出较为积极的气氛，生生、师生互动良好，同学们也乐于发表自己的意见，这首词的讲授也较为到位。遗憾的是，最后的结尾显得稍嫌匆促，

白潮老师课点评：

 从“悠然心会”中的“会”字，入手，生发出许多子问题，思路新颖，主题升华很高，重视学生的朗读，但是学生的参与不够活跃，整节课的课堂氛围是略嫌沉闷的。

陈明珠老师课点评：

 情境设置真实，和学生的生活很有关联，这个情境的最终任务是完成一个评论，微型的文学评论，分析洞庭湖的景色特点以及词人的特点，相对来说较为流畅。次上课的不足就是将学生预习作业直接打到课件上，这不能体现课堂的生成性，而且这样让课堂上学生讨论和活动不够。