《念奴娇·过洞庭》教案

任瑞卿

学习目标：

1、体会“妙处难与君说”其妙处所在

2、探究“妙处难与君说”中“难”的缘由

教学重难点：体会作者“妙”背后蕴含的物境与心境的契合（天人合一的会和），豪迈，坦荡的心境，高洁的品格。

**教学过程**

1. **情境导入**

在诗人李白的眼里，洞庭湖是“巴陵无限酒，醉杀洞庭秋”，而在刘禹锡的眼里，洞庭湖是“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”。面对美丽的洞庭湖，历代文人墨客从不吝惜自己的笔墨。当历史的脚步前进到了1160年的南宋，洞庭湖迎来了它的另一位知音，那就是张孝祥。今天，就让我们走进南宋张孝祥的《念奴娇·过洞庭》，一起倾听作者的诉说。

**二、初读诗歌，体味诗情**

 读准字音，停顿，学生个读；集体朗读

请同学们一起找到上阕的结句：悠然心会，妙处难与君说。**通过课前对文意的预习把握，你会发现其实它是一个承上启下的句子，上承洞庭之景，下启作者之情。在这个句子中你觉得哪个字起到了这承上启下的作用呢？哪个字最具有概括性呢？妙**

**为什么是妙？你认为妙在哪里呢？ 下面我们再一次齐读本词**

**三、再读诗歌，小组讨论交流**

**下面给同学们5分钟时间，前后桌四位同学为一小组，大家畅所欲言，相互交流一下看法，文中哪一处最妙，落到具体的句子，画面，并说一说为什么**

1、洞庭青草，近中秋，更无一点风色。 **用词独特**

 词的开头三句在我们面前展现出了一个静谧、开阔的画面。是一种秋高气爽、玉宇澄清的景色。特别是“风色”二字用得好，风怎么会有颜色呢？“更无一点风色”，这里的风色意为风势，**表现洞庭湖上万里无云，水波不兴**。此处写的妙。

2、玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶 **对比 豪迈 欣喜**

“玉鉴琼田”，湖水晶莹剔透，明净光洁的画面。“三万顷”，三在古诗词中是虚指，极言湖面之广阔。着，附着之意。**张孝祥在这里除了有大小对比之外，此处用了个“着”，**表达了他如鱼归水般的欣喜。在三万顷的湖面上，安置我的一叶扁舟，颇有一种自然万物全都为我所用的意味，有力地衬托出诗人的豪迈气概，这种壮阔的景象与豪迈的胸襟让人觉得妙不可言。

3、素月分辉，明河共影，表里俱澄澈

 “素月分辉”，是说皎洁的月亮照在湖上，湖水的反光十分明亮，好象素月把自己的光辉分了一些给湖水。“明河共影”，是说天上的银河投影到湖中，十分清晰，上下两道银河同样地明亮。中秋之夜，一人一湖一月一星河，中秋之夜，上下通明，仿佛是一片琉璃世界。

澄澈在此处包含了两层意思：一层是写秋月秋水之美，纤尘不染，有如琉璃世界；另一层是说在三万顷湖上的扁舟中的我，也有如秋月、秋水，是一个光明磊落、坦坦荡荡、表里如一的大丈夫。屈原在《离骚》中“纷吾既有此内美兮，又重之以修能；扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，写出了屈原内美和外美的统一；张孝祥则是进一步写外在世界与内在世界澄澈的相会与相合。

4、应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。 虽然有愤慨、虽然有失望，但主要还是夹杂着自豪。不被理解却非怅然，低落 高洁

孤光自照：一方面指月亮在天空中孤独地照耀大地，另一方面想起自己在领表一年，**不被人理解，当然也无需别人理解，只能与孤月相伴。**

冰雪的特点是洁白晶莹，唐代王昌龄有“一片冰心在玉壶”之句，所以肝胆皆冰雪，实际是在说尽管自己被免职，但自己是一个心地纯洁、品格高洁的人。

5、短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。 无妨 无惧 旷达

“任凭风浪起，稳坐钓鱼台”，何必去理睬那些小人们的飞短流长，我且泛舟稳游于洞庭湖上。尽管头发稀疏，两袖清风，又如何呢？这里正是作者旷达的胸襟在起着作用

6、尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客 胸怀 气魄

词人要尽吸长江的浩荡江水，把天上的北斗七星作为勺子，邀请天地万物成为我的座上客。一个被谗罢官的人，竟有这样的气派，须是多么的自信才能做到啊！

小结：妙，妙在何处？这妙处就在于物我交游，天人合一。这是一种外物与个人心境的完美融合，这是一种天人合一的会和，是人生最高、最美、最富有诗意的高峰体验。

那既然这种体验如此美妙，可是作者又生发出难与君说的感慨呢？为什么难？

**四、探究“妙处难与君说”，难的原因**

美妙体验难以向别人传递，唯有心领神会。妙处难与君说，表达其可意会却难言之情，更显示出这种体验的难能可贵。

孤独是一个人的狂欢，狂欢是一群人的孤独。这是无人理解的孤独。

自己的境界也是他人无法企及的高度。

意会难言

孤独无人解

附：这句，我认为才是全诗的最高潮：扣弦独啸，不知今夕何夕！

今夕是何夕？回答应该是明确的，今夕是“近中秋”的一夕啊！但是作者此时似乎忘乎所以了，把世间的一切，连日子都遗忘的一干二净了。因此，那些富贵、功名、荣辱得失、更是一股脑全部跑到九霄云外去了。在这一瞬间，时间似乎停止了，空间也缩小了，幕天席地之间，上下古今之中，只有一个“扣弦独啸”的词人形象充斥在画面中心。

全词写的是被罢官后的作者于近中秋之夜来到洞庭湖，自我内心的一番呈现。其中虽然有愤懑、有失望、有不得志，但更多的是一种不屈的品性，是一种任凭风浪起，稳坐钓鱼台的气魄。

所以下面老师为大家示范朗读，同学们在听的时候，可以感受词句背后的情感支撑。

这种借助宇宙天地间的外物，来达到内心平静的例子不在少数，大家能够举出哪些例子呢？

**五、比较阅读**

比较选文与《过洞庭》的在人生境界上共同之处

苏轼：

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。——苏轼《前赤壁赋》

不一会儿，明月从东山后升起，在斗宿与牛宿之间来回移动。白茫茫的水汽横贯江面，水光连着天际。放纵一片苇叶似的小船随意漂浮，越过浩瀚无垠的茫茫江面。浩浩淼淼好像乘风凌空而行，并不知道到哪里才会停栖，飘飘摇摇好像要离开尘世飘飞而起，羽化成仙进入仙境。在这时喝酒喝得非常高兴，敲着船边唱起歌来。

引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。——柳宗元《始得西山宴游记》

于是我们拿起酒杯斟满酒，喝得东倒西歪地进入醉态，不知太阳下了山。灰暗的暮色，由远而至，直到看不见什么了还不想返回。（我只觉得）思想停止了，形体消散了，与自然界万物不知不觉地融为一体了。（游过西山）然后才知我以前不曾真正游赏过，真正的游赏是从这里开始的。

**小结：既能将自己置身于浩渺的宇宙中去，也能能把宇宙万物纳入到个人情怀，这种追求外物与内心的冥合也是中国历代古代文人寻求心灵解脱的一种方式，成为自我超脱的一种武器。**

结束语：在一碧万顷的湖面上，一叶扁舟载着满身星辉的“我”，在临近中秋之夜，与自然融为一体，独自体会其妙。当张孝祥泛舟洞庭之际，一边欣赏着自然景色，同时也在大自然中寄托着他的美学理想。同时也让我们见到了张孝祥这个豪放词人的品格和风骨。他创造出了一个光风霁月，坦荡无涯的艺术和精神境界，为宋代词坛、乃至整个古典诗坛提供了一件不可多见的杰作。

我想，通过这节课的学习我们认识了一个行为坦荡、品性高洁、追求外物和内心共鸣的张孝祥，也衷心地希望同学们在遇到人生挫折的时候，也能找寻找到自己的精神出路来支撑你继续前行。好下课。同学们再见，谢谢大家！