**教 案 设 计**

备课时间：20 21年 3 月1 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 古诗词诵读 | 教学内容 | 登岳阳楼 | 需课时：1课时 |
| 第1课时 课型新授课 |
| 教学目标 | 1、学习如何通过对古典诗歌中意象的把握来体会和品味诗歌的意境美。2、品味语言，理解和体会杜甫怀才不遇的忧愤和忧国忧民的情怀。3、有感情地朗读并背诵本诗。 |
| 重点难点 | 重点：学会分析诗歌中表现力强的字；通过对意象的把握来体会和品味诗歌的意境美。难点：品味语言，体会杜甫怀才不遇的忧愤和忧国忧民的情怀。 |
| 教学方法 | 诵读法、活动法、探究法 | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教 学 过 程 |
| 1. 导入

 洞庭天下水,岳阳天下楼。洞庭湖烟波浩渺,气象万千;岳阳楼巍峨庄严,雄伟壮丽。古往今来,它们吸引了无数文人墨客登楼览胜,写景抒怀。孟浩然遥望洞庭,描绘出“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”的雄伟景观;范仲淹登临高楼,抒发了“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的伟大抱负……唐代宗大历三年(768年),“诗圣”杜甫经历长途漂泊,辗转来到岳阳,登上了他神往已久的岳阳楼。面对这气势磅礴、浩瀚无垠的洞庭湖,杜甫会有怎样的感情呢?下面,我们就来学习杜甫的诗歌《登岳阳楼》。(板书课题)1. 学习情境展示

2021年是《杜甫研究学刊》创刊40周年，杜甫研究学会将在湖南岳阳举行系列活动，其中一项是以视频形式展示杜甫在长江流域所作诗歌。秦淮中学高一语文学习小组决定选取《登岳阳楼》作为视频来源。请根据诗歌内容，列举场景画面，确定朗读者。三、杜甫知识竞答杜甫（712—770）字子美。尝自称少陵野老，世称 杜少陵。河南巩县人。伟大的现实主义诗人。初唐诗人杜审言之孙。唐肃宗时，官左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做工部员外郎。故后世又称他杜拾遗、杜工部。杜甫一生写诗一千四百多首。其诗显示了唐由盛转衰的历史过程，被称为“诗史 ，”。明清文人推崇他为“诗圣 ”。诗风沉郁顿挫 。有《杜工部集》。1. 学习活动一：读一读，选定拍摄画面

读准字音，读出节奏感。思考：你选择哪些画面进入视频？整个画面具有怎样的特点？颔联写出了洞庭水什么特点？答：洞庭水、岳阳楼、孤舟、诗人（学生开始可能想不到诗人）；雄浑壮阔。关注“坼”和“浮”，两个字写出了洞庭湖的力量感和宽阔，即雄浑壮阔，气势磅礴。过渡语：看到如此壮阔景象的诗人的心情如何呢？画面中的诗人是怎样的状态呢？诗人为何“涕泗流”?1. 学习活动二：品一品，选择最佳朗读者

慢慢地读，读出情感。思考：诗人为何“涕泗流”？个人身世之悲；怀才不遇之悲；国家不宁之悲忧国忧民借用别林斯基的话：“任何伟大的诗人之所以伟大，是因为他的痛苦和幸福植根于社会和历史的土壤里。”并再次回顾范仲淹《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，引导学生理解杜甫之所以伟大在于其身上的家国责任感，在他自身处于极度苦难的情况下依然心忧天下，心怀百姓的情怀。朗读指导（学生分组朗读，每组推举一名同学上讲台朗读，每位同学朗读完毕，分别进行不同角度的点评）：首联，仅仅是初登之喜吗？还有悲伤，其实是百感交集。颔联，读出气势，可结合诗人此时的状态，加上动作。后两联朗读时注意情感由之前的昂扬浑厚转为低沉（读出沉郁顿挫）。**“最美”朗读评估表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **评估内容** | **A** | **B** | **C** |
| 1.感情饱满真挚，准确把握作品内涵 |  |  |  |
| 2.朗读熟练，声音洪亮，脱稿 |  |  |  |
| 3.吐字清晰，普通话标准，准确把握节奏 |  |  |  |

1. 学习活动三：测一测，我为杜诗狂

旅夜书怀杜甫细草微风岸， 危樯独夜舟。 星垂平野阔， 月涌大江流。 名岂文章著， 官应老病休。 飘飘何所似？ 天地一沙鸥。这首诗歌和《登岳阳楼》有什么共同点？（提示：可从诗歌的意象、情感和动词使用等角度入手）小结：杜甫诗歌特点（写景抒情上），意境雄浑开阔，感情深沉悲凉。诗歌情感表达波澜起伏，反复低回。结束：推荐阅读：冯至《杜甫传》（人民文学出版社）吴小如《吴小如讲杜诗》（天津古籍出版社）叶嘉莹《杜甫秋兴八首集说》（北京大学出版社）推荐观看：BBC纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》 |
| 板书设计 |  |
| 教学反思 | 第一，课堂时间把控能力有待提升。第二，要更加关注学生，采取多种多样的方式尽力让所有学生参与到课堂活动中来。第三，备课要更加充分，这样才能让课程有深度。第四，课堂教学注意勾连，形成前后贯穿的教学效果。授课时间：2021 年 3 月18 日 |