**教 案 设 计**

备课时间：20 21 年 3 月 11 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | “龙腾虎掷”的稼轩词 | 教学内容 | 青玉案·元夕 | 需课时： 1课时 |
| 第 1 课时 课型:新授 |
| 教学目标 | 1.在诵读品味中提高审美情趣；2.在鉴赏中品析词作的艺术手法；3.在交流合作中探究“那人”的意蕴与内涵。 |
| 重点难点 | 1．在朗读中体味词作之美； 2．在交流合作中探究“那人”。  |
| 教学方法 | 诵读、赏析、自主合作探究 | 教学辅助手段 | 多媒体（PPT、视频） |
| 教 学 过 程 |
| 课前播放陈彼得演唱的《青玉案·元夕》1. **导 入**
2. 同学们，你们喜欢元宵节吗？为什么？

现在的元宵节放不放假是不是取决于寒假的长度？可是在古代，元宵节统统放假！唐代3天，宋代5到7天，明朝竟然长达12 天！2、古代先辈们会在这个假期做哪项寓文化于乐的小活动呢？（灯谜）下面，让我们先来猜一猜：①挑嫩的——打一作家；②禁止放羊——打一诗人；③常食姜，不劳医生开药方——打一“龙”——对了，他就是“词中之龙”辛弃疾，今天就让老师带大家走近《青玉案·元夕》，在词的艺术里领略宋代元宵夜的风采。**二、诵 读**1、根据各人的朗读脚本放声朗读，可同桌或前后桌合作，各读一阕。提醒：节奏、断句、重音、延长等，带入感情，结合对词意的理解，自由发挥。1. 请同学朗读，并请其他同学做出点评，提出改进，发现同学间朗读的差异和对情感的不同把握。
2. 师生合作朗读，作为示范。

**三、感知内容**1、用文中的四个字来概括全词：（提醒：题目的重要性）上阕：“元夕”——极写花灯满眼，乐声盈耳的元夕盛况。下阕：“寻他”或“那人”——万人丛中寻觅意中人。1. 词中的元宵之景如何？

（提醒：词句——修辞手法）补充：蛾儿、雪柳：当时女子佩戴的事物。 黄金缕：金色的衣带。盈盈：女子举止仪态美好。 暗香：幽香。1. 上片极尽渲染烘托铺排，写出了元宵节的热闹非常，盛况空前，下片我们即将迎来那句脍炙人口的——“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”大家对它的了解应该是来自王国维先生《人间词话》中古今之成大事业、大学问者，必经过的三种之境界吧！

①昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。——（晏殊《蝶恋花》）第一境界：高瞻远瞩，选定目标。故也称为“**立志**”。 ②衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——（柳永《蝶恋花》）第二境界：百折不挠，艰苦奋斗。故也称为“**追求**”。③众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。——（辛弃疾《青玉案》） 第三境界：豁然开朗，亲手得之。故也称为“**获得**”。下面，让我们走近名句，紧密结合文本，一起发现有关“那人”的秘密。**四、探讨“那人”**1、结合预习作业（《青玉案·元夕》背后的故事及“那人”之我见），前后四人一小组交流讨论：需明确：①那人的特点是什么？②那人是谁？③那人为何在灯火阑珊处？2、可能的回答：①“那人”是词人的意中人。她是一位高贵的女性，与众不同、非同一般。她躲开了狂欢极乐的人群，独自一人在灯火稀疏的冷僻处，有一点孤独，又自甘寂寞，不同流俗。写出一位孤高、淡泊、自甘寂寞，独在“灯火阑珊处”的女性形象。②那个不在“蛾儿雪柳”之众，却独立在灯火阑珊处的不同凡俗、自甘寂寞的美人，正是词人所追慕的对象。有没有这个真实的“那人”存在？我们只能猜测，与其说有这个人，不如说作者是借“那人”表达自己不愿随波逐流而自甘寂寞的孤高性格，是词人理想的化身。③……（充分讨论，鼓励畅所欲言）3、知人论世（这真的是一首爱情词吗？）同年之作：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》醉里挑灯看剑……作者写作这首词时，强敌压境，国势日衰，而统治阶级却不思恢复，偏安江左，沉湎于歌舞享乐，以粉饰太平。虽然辛弃疾志存高远，力图恢复国家失地，实现祖国统一，但他遭到朝中主和派的排斥，落职闲居在家，无法实现自己的远大抱负，空留满腔的悲愤、哀怨。大家请试想，作为一个爱国词人，一个豪放派的代表，在国难当头之时，难道他真的就在抒写寻觅情人吗？就本词而言：“那人”寄托了词人的理想人格——自甘淡泊，不同流俗，志高怀远，别有所求这种解释似乎更符合这位“词中龙”的气质。**五、创作分享**课前，老师布置了一项开放性作业，即：根据本单元内容，结合自己对辛弃疾其人其词的认识与理解，为他写一首诗。已经有两位同学跃跃欲试，让我们跟随创作者的倾情朗诵，一起梦回南宋——**顾梦——王莹**十里长亭，曾有少年风华正茂，挥斥方遒却不想美人老矣，蹒跚其步栏杆拍遍，欲说还休玉壶悬，鱼龙舞迷惘，不知归路寻觅，不知何物蓦然回首灯火阑珊之处你，清冷驻足凝目相对几番宦海沉浮皆落定仍是少年赤子吾心依旧**稼轩怨——徐金胜**故国残月几度醉眼你点灯向帝王在流离中沧桑登临空叹怅往昔记忆泛起涟漪你将巨石沉入水底青山妩媚遥望相怜时间织起的长卷笔墨你姓名夜来梦长你用韵止伤山河摇晃你用词语叠进历史厚重的城墙**六、课后作业**1. 声情并茂地朗读并背诵本词；
2. 完善你为辛弃疾写的那首诗。
 |
| 板书设计 | **青** **玉**  **①元夕盛景**： **②寻找“那人”：**意中人？辛弃疾（理想人格）？知己？……比喻、夸张、借代、视听结合（感官）……**案** |
| 教学反思 | 《青玉案·元夕》是辛弃疾的一首脍炙人口的词，尤其是“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”一句，让无数的后来人感慨万千。这节课只有四十分钟，因而我将教学目标定为朗读品味、对元夕之景的赏析和对“那人”的研讨这三大部分。重难点均围绕一个问题：“那人”是谁？教学方法主要为朗诵、讲授与合作探究，作业布置为声情并茂地朗诵并背诵全词以及完善你为辛弃疾写的那首诗。因课时较短，我非常注重课前预习，安排了《青玉案·元夕》的朗读脚本设计及“那人”之我见等预习作业，并利用早读课指导学生尝试着融入情境，根据自己的理解有感情地放声朗读。在之前《菩萨蛮·书江西造口壁》的授课中，我也有意识地带领学生走近辛弃疾，让学生对辛弃疾其人其词产生更广泛深刻的理解。整节课较为充实，学生的积极性较高，不少同学大胆发言，乐于分享自己的看法与创作的诗歌。需要改进的是:在朗读品味环节可以进一步细化朗诵要求，使得评价标准更为客观可量化；在赏析元宵佳景的环节，我设计的提问与串词不够到位，耽误了一些时间，需明确提问，简化问答，在学生熟悉的知识点上加快进程，重点突出；在对“那人”探究的过程中，我需要进一步“解放思想”，给学生更多小组间自由讨论与交流的时间，增强生生互动与师生互动，多角度挖掘内涵，打开思路，同时提醒学生必须紧扣文本，不得空谈背景，随意想象。一周前，组内的老师们帮我进行了磨课，给予我很多帮助与启发，使得这堂公开课更为成熟圆满，感谢前辈们引领我成长，我将及时反思，再接再厉，认真研读新课标与新思想，以期呈现出更为生动活泼的新课堂！ 陈颖  授课时间：20 20 年 3 月 18 日 |