高中语文的“那人”还在“灯火阑珊处”

3月11日，在高二（6）班我有幸听了陈颖老师的《青玉案·元夕》的这堂《唐诗宋词》的赏析课。作为初涉教坛近两年的年轻教师，她认真准备了这堂课。精心设计了课前“陈彼得自弹自唱《青玉案·元夕》这首词”的情境，然后用传统文化中关于元宵节的知识导入，引入猜灯谜这一有趣的活动，很好地激发了学生的学习兴趣，自然地引领学生进入到文本学习中去。

诗歌教学“三分诗，七分读”。教学中，陈老师注重了朗读品味训练，学生的个别读，角色读，师生合作角色读，学生点评和教师点评相结合，读出了诗歌的味道。课堂教学中，陈老师精心设计问题来导学，抛出“作者从哪些感官角度描写元宵节的景象，运用了什么修辞手法，有什么表达效果？”这一问题，引导学生掌握解读诗歌的方法，陈老师意图教给学生从描写角度、修辞手法和表达效果三个角度去解读诗歌的方法。之后是教学的重点和难点的处理，陈老师引导学生去解读“那人”到底是谁，是男是女？让学生们对“那人是谁”进行了认真地讨论和探究，明确了“那人”在爱情、人生和事业等方面的追求上的多种形象特点。最后在辛弃疾的“壮志难酬”“家国情怀”的情怀抒发中结束了本节公开课。

这堂课的亮点在于教师主体性和学生主体性都充分得以体现，教师不能在课堂上为了主导性而失去自己的主体性，教师的精心构建和语文素养在课堂中充分展现，使得整堂课有了文化的味道，这样语文课就能上出语文的味道。

高中语文的“那人”就是还在“灯火阑珊处”的这种文化的味道和这种语文的味道。

朱 斌

2021年3月17日