**新教材学习感悟**

南京市秦淮中学 洪春雷

从去年暑假开始，就陆陆续续学习到高一年级新教材的相关文件，并在开学时拿到了久违的湖南文艺出版社出版的《音乐鉴赏》新教材。拿到教材后，心中既有欢喜也有惆怅，欢喜的是终于摆脱了原来内容陈旧的老教材；惆怅的是如何把握和驾驭新的教材心里还是个未知数。

从参加教研活动到组内研讨再到开课磨课，终于对新教材有了新的认识，新老教材对比之下，我觉得新教材有如下几个优点：

1. 教育理念的转变。在教学目标中更多的是要体现音乐学科核心素养和立德树人的方向，而不是过去的“知识与技能、过程方法、情感态度和价值观”了。
2. 课程内容的转变。旧教材里有些内容太多陈旧，而且与学生的距离感太强，新教材除保留了许多经典的音乐以外又加入了许多积极向上，贴近学生生活的内容。
3. 课程章节的梳理。课程一共分为6个单元，既有中西方音乐，又有中西方民族民间音乐，还有中外流行音乐，还有音乐与它的姊妹艺术，而且还在这些内容的最前面加入了《音响的感知》、《情感的体验》、《理想与想象》、《理解与认知》四大方面，通过学习，让学生更加懂得怎样学会聆听音乐。
4. 教学案例的呈现。这是给教者带来最最实惠的东西，不仅可以参照教学案例，甚至有的教案就可以直接拿来使用，仅需要结合本校的学生实际，结合教师本人的情况加以修改。

问渠那得清如许？为有源头活水来。新教材要学习的东西还有很多很多，我将继续对新教材进行深入研究，并将其精髓应用到自己的课堂中，让自己的课堂丰富多彩，让学生更加热爱自己的音乐课。