新课程、新教材、新探索

南京市秦淮中学 杨 琼

2018年11月13-16日我参加了江苏省教研室在常州一中组织的高中音乐新课程2017修订版培训学习，12月4日，我又参加了南京市教研室组织的高中新课标2017修订版全员培训与交流，自那以后，我便开始了对新课标的展开性研读，用新课标理论自己给自己洗脑，从课程性质与基本理念，到学科核心素养与课程目标，到理想中的课程结构设计，结合当前国家对青少年道德思想水平教育的重视，深感音乐教育课程改革理念和课程目标改得非常及时，方向把握引领的正确和重要性，培养学生音乐学科核心素养，搭艺术教育成果平台激活青少年的创新精神，也和民族发展科技进步国家富强不无关系，我们不仅要给孩子们以音乐艺术美感需求的引领，而且要让孩子们在实践中习得对音乐艺术的切身体验和愉悦感，从而从人文角度涵养学生文化素养人文情怀，完善知识结构，增强民族自豪感、坚定文化自信、培养爱国主义情操，以体现我国国民教育有史以来的百年树木、立德树人的光辉教育理念。

今年暑假，我们每位教师参加了又一轮回炉性新课标的网络培训以及人民音乐出版社和湖南文艺出版社新教材网络培训，再次巩固了脑中初步建立的新课标理念，直到9月开学后，才真正开始了新一轮的运用新教材对普通高中音乐教学新的实践探索研究。9月25日上午第二节课，我在高一（9）班开设了一节《1812序曲》公开课，届时还邀请了教研员张操英老师和区高中王晓玲老师、天印高中蒋逸玫老师、竹山中学王芳、上元中学陈燕老师、东山外校高中部张春艳老师前来指导交流新课标新教材教学思路。本节课我经过用心准备，上网查询收集了一些资料，精心制作课件，还第一次尝试了在条件相对舒适，硬件设施高级的录播教室上课，本次公开课教学目标紧扣教材单元和章节要求，学会聆听音乐，重在对《1812序曲》音乐作品的人文理解和认知，通过围绕音乐表现要素，聆听音响的表现效果和变化，对比不同主题之间、不同音乐要素特征之间的特点，结合模唱分析作品的多种欣赏方法，带领学生回顾俄国与法国之间那场腥风血雨的战争场面，聆听1812经典音乐，最后进行知识点梳理达成理性认知。因为是录像课，所以课后更加容易客观地看出存在很多的不足点，如自始自终没有板书；课件操作的流畅性还需要进一步加工；教师的声音不够洪亮，语言不够简练、流畅；因为之前电钢琴用的较少，所以琴法上也出了硬伤失误；还有就是欣赏音乐时关了前两排的灯光，后来在欣赏结束后忘了恢复教室的采光问题。上完这节课后深感一节好课需要不断地打磨，老师既要做课堂的主导者，更要养成自己扮演自己的客观监测者角色，一节课堂上其实有两个“我”，不断在探索研究自我反思中总结经验，摸索前进。