***无声的倾诉，听见的远方***

 **——《音乐与诗词》教案**

秦淮中学 杨 琼

**教学目标**

1、认真聆听《大江东去》和《欢乐颂》，感受苏轼的词《念奴娇·赤壁怀古》和音乐交融的艺术意境及贝多芬第九交响乐第四乐章诗意升华后的感染力；

2、了解如何通过音乐的要素（旋律、速度、力度、调性、织体等）来准确表现诗词的文学形象并使之更加丰满，体验情感得到升华后的意境；

3、熟悉作品的主题，了解作曲家的创作背景和作品的人文价值；

**教学重点** 认真参与聆听和分析作品的基本要素

**教学难点** 体验音乐的语言和诗词结合后新生的艺术意境和升华后更加丰满的情感。

**教学过程**

1. 诗词配乐情境美

1、苏轼的书法真迹——苏轼醉笔草书《念奴娇 赤壁怀古》！

2、学生集体朗诵《念奴娇·赤壁怀古》

3、欣赏配乐朗诵片段： 协奏乐器？ \_\_\_ 、\_\_\_

4、欣赏京剧念白片段：京剧表演？\_\_\_

二、诗词融乐艺术美——《大江东去》作品欣赏和分析

1. 作曲家青主的创作背景：中国第一首艺术歌曲
2. 作品听赏和分析
3. 艺术歌曲的特征
4. 学习过程评价
5. 完整欣赏《大江东去》

三、诗词寓乐意境美——《欢乐颂》作品欣赏和分析

1、复习旋律主题，参与律动

2、交流音乐家生平，讨论为什么《第九（合唱）交响曲》会成为不朽的“世界国歌”？

3、《第九（合唱）交响曲》第四乐章作品欣赏和分析

4、欣赏震撼芭蕾遇上《第九交响乐》（第四乐章选段）

5、《欢乐颂》的音乐理想意境

四、诗词和音乐的遇见

五、总结下课