**评 课**

吉老师的《羁旅诗鉴赏》课给我一些启发及思考。

　　值得借鉴的地方：

　　（一）从目标定位来看，吉老师的古诗词复习课都把目标立足于“读懂古诗词”。初步鉴赏诗词作品中的意象象、意境特点和情感，而这个目标的大前提都是要“读懂古诗词”。但日常的古诗词教学中，不少语文教师是忽视了“读懂”这一必需的环节，而直接进入“鉴赏”，使学生对诗词的感悟只是被动接受老师的观点，进而死记硬背，并不能形成能力。吉老师的教学目标都是定位于先读懂古诗词意思，后感悟诗词表现的情感，应该说这吉老师的目标定位对大部分学生学习古诗词的实际情况而言是很准确的，对教师的日常教学也有明显的导向作用。

　　（二）从教学目标的陈述来看，吉老师都能按照目标导向的教学策略的思想来叙述教学目标。吉老师对目标的确立、达成、检测三方面的问题，可见教学目标对整个教学过程起到了重要的导向作用。王老师的教学设计为我们提供很好的研讨示例，他的教学目标的叙述都注意到行为主体是学生，他没有要求学生必须按照所谓的标准答案，而是，如“能够说出意思”“能够说出及写出表达的情感”等。

　　（三）从课堂教学来看，我觉得有以下的亮点：

　　①吉老师都注意到了在高三的复习课上发挥中考真题的作用，无论是导入还是精讲、练习，都以高考真题为材料，拉近了学生与高考的距离，也让学生具体认识中考考什么、怎样考。

　　②吉老师的阅读指导都能重视紧扣文本，这在古诗词阅读中尤为难得。

③吉老师重视方法的归纳总结，而且方法很到位。会给学生及听课老师带来不少的启发。

④吉老师的课在一定程度上体现了复习课的特点，讲练结合，即时反馈，而且练的形式比较多样化。

