**教 案 设 计**

备课时间：2020 年 月 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | | 《史记》选读 | 教学内容 | 魏公子列传 | 需课时： 3课时 |
| 第 2课时 课型 新授 |
| 教学目标 | | 1、积累文中重要的实词、虚词，掌握常见的文言句式。  2、了解史传作品塑造人物形象的基本方法：语言、行动描写和烘托手法的运用。  3、 能正确评价信陵君“仁而下士”、急人之困的品质和侯嬴“士为知己者死”的精神。 | | | |
| 重点难点 | | 了解史传作品塑造人物形象的基本方法；正确评价历史人物。 | | | |
| 教学方法 | | 讨论法、讲解法 | | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教 学 过 程 | | | | | |
| 一、复习导入  检查上节课所授文中重点字词掌握情况。  完成下列练习，小组内相互交流。（选出一组来完成，其他组可补充）  直上载公子上坐　　 （“坐”能“座”）  俾倪　 （通“睥睨”，斜着眼睛看。）  以至晋鄙军之日北乡自刭　 （“乡”通“向”）  公子与侯生决　　　　　　 （“决”通“诀”）  仁而下士　　　　 （下，名次做动词，谦逊地对待）  公子怪之　　　　　 　（怪，意动用法，认为……奇怪）  以公子为长者　　 （长者，古今异义，古：有德行的人。 今：年长的人）  二、文本解读  1、你对信陵君留下了怎样的印象？什么事件可以力证信陵君确实是“仁而下士”之人？  明确：仁而下士 （仁厚而待士谦虚）；置酒大会宾客请侯生。  2、司马迁为何着重表现信陵君仁而下士的高尚品德？(请从不同方面、不同角度思考回答)  明确：从魏公子角度上看：信陵君就是这样靠着贤士们的帮助，建立了他的功业。“窃符救赵”是在宾客们的帮助下完成的；信陵君在魏国，就是由于他的“贤，多客”而使得别国“不敢加兵谋魏十余年”。 从作者自身角度上看：是因为他要通过这些事来反映他的一种社会理想，表明他的一种政治见解。他认为，做为一个国家的执政者，必须要礼贤下士，广开才路，要让天下的贤士都到自己这个国家来，要让他们各尽其能，各得其所。只有从这里出发，才有希望使自己国家的政治进一步达到像五霸、像三王、像五帝那样的境界。  三、师生共同讨论明确  司马迁最长于刻画历史人物，他刻画人物的方法，既通过人物自己的语言行动来表现人物性格，如写侯嬴，也通过人物之间的关系来揭示人物的性格特征，如写信陵君。信陵君的“下士”，是着重通过他亲迎侯嬴这一事件来表现的。当时侯嬴的一切行动表现，明写侯生，实写信陵，烘云托月，信陵君下士的诚意，最后才表现得透彻。至于满堂等候的宾客、市上的围观者和抱怨窃骂的从骑，都好像银幕背景上的闲杂人物，只是为衬托主要人物，聚光点始终在信陵君身上。其他如魏王的短视、畏秦(还有对信陵君的猜忌)，衬托出信陵君的坦率、远见和敢于抗暴的精神；平原君的“不敢自比于人”，又衬托出信陵君此时在诸侯中的威望。  四、讨论释疑  1、分析、归纳信陵君、侯赢的人物形象。  信陵君：求贤若渴，尊贤重士，知人善任，虚心谦恭，善纳人言，大勇大义，急人所难，抑强扶弱。  侯嬴：修身洁行，远见卓识，足智多谋，忠于知己，冷静沉着，料事如神，多谋善断，知恩图报，一诺千金，是一个超凡出众的人才 。  2、体会司马迁歌颂信陵君、侯赢等历史人物的社会意义。  他歌颂信陵君的“礼贤下士”，正是为了批判汉代当权者不能“礼贤下士”，甚至嫉贤杀士；歌颂侯嬴等人的“士为知己者死”，正是为了嘲讽汉代人情冷暖、世态炎凉。在这里，司马迁是有他切身之痛的。当他犯了“法”，“家贫，财赂不足以自赎”的时候，“交游莫救，左右亲近不为一言”。只有到这种时刻，他才深切地体会到那种忠于知己，那种能“急人之难”，能“脱人于困阨”的侠义行为是多么可贵；而那种朝秦暮楚，翻手为云，覆手为雨的势利小人又是多么可憎。  五、讨论释疑，小组研究成果展示  1、课文后半段着力写了个什么故事？故事是在什么背景下发生的？  故事：信陵君窃符救赵，背景：故事发生在秦围邯郸，魏王派救兵但又持观望态度，公子数请而又不听。于是他决计以客与赵俱死。  2、讨论侯生“自刭”：当一切安排停当，照理侯生应该是眼望胜利旗，耳听好消息了，可是为什么以“自刭”以送公子呢？  自由讨论。提供几种意见供参考：  明•陈懿《读史漫笔》：侯生自刭固侠烈之慨，亦料魏王知公子谋皆夷门擘画，势必收而诛之，故宁自杀以为名，正是高处。  明•徐中行：侯生度公子窃符，计必杀晋鄙，鄙何辜哉？心必有不忍而不自安者，乃以死谢耳。不然，诚报公子，即死耳，何必数公子至晋鄙军日而后自刭也？故侯生之死，世谓报公子，余谓谢晋鄙也。  今人 韩兆琦：侯生自刭乃是为了坚定信陵君夺晋鄙的决心，是企图以此来强化信陵君的信念，叫他到时候不要手软。  3、“士为知己者死”。他歌颂侯生的“士为知己者死”，正是为了嘲讽汉代官僚社会的人情冷暖、世态炎凉。在这里，司马迁是有切肤之痛的。当他犯了法，“家贫，财赂不足以自赎”的时候，“交游莫救，左右亲近不为一言”。只有到了这种时刻，他才深切地体会到那种“忠于知己”，那种能“急人之难”，能“脱人于困厄”的侠义行为是多么的可贵；而那种朝秦暮楚，翻手为云，覆手为雨的势利小人是多么的可憎。“一死一生，乃知交情，一贫一贵，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”  3、侯生也是司马迁倾心歌颂的人物之一，在侯嬴身上寄托着司马迁为人处世的一种什么样的道德观念？为什么他特别要歌颂这样的一种道德观念？  如果说信陵君在历史舞台上演出了一幕“窃符救赵”的壮举而为人们所称颂的话，那么，侯嬴则是这幕壮举的总导演，总设计师，他更令人敬佩，景仰。  六、检测反思  完成《导学案》相关练习。 | | | | | |
| 教学反思 | 授课时间：2020年 月 日 | | | | |