**教 案 设 计**

备课时间：2020 年 12 月 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | | 沉郁顿挫的杜甫诗 | 教学内容 | 《蜀相》《客至》《登岳阳楼》 | 需课时： 1课时 |
| 第 1 课时 课型 |
| 学习任务 | | 本校拟举行“一生只读一人诗”诗歌朗诵会，我班同学决定排演杜甫诗歌专题朗诵节目。 | | | |
| 重点难点 | | 鉴赏诗歌的意境和情感。杜甫西南时期诗的特点。 | | | |
| 教学方法 | | 诵读法、研习法、探究法 | | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教 学 过 程 | | | | | |
| **学习情境：**有人这样表达对杜甫诗的情感——“一生只读一人诗”，好大的口气，置陶渊明、李白等大家于何地？读了杜甫的诗，你有什么的感受和体验呢？  **学习任务：**本校拟举行“一生只读一人诗”诗歌朗诵会，我班同学决定排演杜甫诗歌专题朗诵节目。  **活动一：技：**  朗读《蜀相》《客至》《登岳阳楼》这三首诗，并结合体裁说说三首诗在平仄和韵律上的变化。  结论：1.平仄更加工整  2.对仗从颔联颈联发展到整首诗  3.朗读时应注意韵脚拉长，平长仄短，读出变化  **活动二：事：梳理杜甫所经历的事**  要求:  1.结合《杜甫评传杜甫年谱》及从前所学诗歌划分杜甫人生四个阶段。  2.三首诗分别在杜甫的哪个人生阶段，据此定下杜甫这一时期的人生基调。  本活动主要学生依靠学习资料在课前完成，课堂上重在展示和交流讨论。  结论：均在西南漂泊时期，初到成都有暂得安定的欣喜，然而种种原因最终还是沉痛哀伤……  **活动三：境：品诗中之境**  要求：  1.找出每一首诗中的场景（意象）描写  2.两个词概括画面的特点  3.指出意境的变化并尝试解读其变化的原因  结论：意境：《蜀相》凄凉衰败；《客至》清新自然；《登岳阳楼》阔大沉雄，意境的变化与处境和心境有关。处境虽日渐困窘无依，诗中境界却日趋阔大。  **活动四：志：缘杜甫之情；探杜甫之志**  要求：  1.结合诗歌关键词句，明确杜甫的情感  2.指出随着时间变化，三首诗情感中的变与不变  3.结合分析，完善三首诗歌朗诵脚本。  结论：变：《蜀相》壮志未酬、英雄无用武之地，渴望建功立业。《客至》平淡困顿生活中闲适自在。《登岳阳楼》漂泊无依，希望破灭。不变：家国情怀，忧国忧民。  总结：活动展示：根据前面任务中所完成的朗读脚本，完整展示整个表演。 | | | | | |
|  | | | | | |
| 板书设计 |  | | | | |
| 教学反思 | 授课时间：2020年 月 日 | | | | |