**教 案 设 计**

备课时间：20 年 月 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 诗歌鉴赏 | 教学内容 | 子  羁旅诗鉴赏 | 需课时：4课时 |
| 第 1课时 课型新授 |
| 教学任务 | 1、思维发展：了解羁旅诗的意象特点  2、审美鉴赏：掌握羁旅诗的常见情感 | | | |
| 重点难点 | 羁旅诗的常见情感 | | | |
| 教学方法 | 讲授 讨论 | | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教学过程  **任务一：**读下面三首诗，思考以下问题  【示例1】枫桥夜泊 张继  月落乌啼霜满天， 江枫渔火对愁眠。 姑苏城外寒山寺， 夜半钟声到客船。  【示例2】宿建德江 孟浩然  移舟泊烟渚，日暮客愁新。 野旷天低树，江清月近人。  【示例3】旅夜书怀 [杜甫](https://hanyu.baidu.com/s?wd=%E6%9D%9C%E7%94%AB)  细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。  名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。  问题1：这三首诗歌分别运用了那些意象？请在诗中圈出。  【示例1】：月落夜深，繁霜暗凝，时而传来几声乌啼，打破夜的宁静。江枫让人感受到秋意正浓，时而能够看到江面上星星点点的渔火。诗人运用了月落，乌啼，寒霜，江枫，渔火，寒山寺，钟声，客船等意象。  【示例3】：这是一幅秋江暮色图。行船停靠在烟雾朦胧的小舟边，斜阳西下，放眼望去，四野茫茫，江水悠悠，明月孤舟，一时间触动了诗人的万千愁绪。主要运用了孤舟、水烟、日暮、低天、旷野、明月、清江等意象。  问题2：这三首诗营造的意境都有什么样的特点？带给人怎样的感受？  ——萧瑟、冷清、凄凉；  ——孤独、寂寞  **任务二：**读下面三首诗，思考分别抒发什么情感  1、 吴松道中二首（其二） 晁补之  晓路雨萧萧，江乡叶正飘。 天寒雁声急，岁晚客程遥。  鸟避征帆却，鱼惊荡桨跳。 孤舟宿何许？霜月系枫桥。  答：主要抒发的情感是：羁旅行役之苦  2、 鹧鸪天·室人降日以此奉寄 魏初  去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。 山接水，水明霞。满林残照见归鸦。何时收拾田园了，儿女团圞夜煮茶。  答：主要抒发的情感是：思乡念亲之切   1. 舟中二首（其一）①陈师道   恶风横江江卷浪，黄流湍猛风用壮②。 疾如万骑千里来，气压三江五湖上。  岸上空荒火夜明，舟中坐起待残更。 少年行路今头白，不尽还家去国情。  【注】①宋哲宗绍圣元年（1904），作者因党争之祸受牵连被罢职。这首诗作于离任途中。 ②风用壮：表示风力壮猛。  答：主要抒发的情感是：怀才不遇之叹  **任务三**：当堂训练  【反馈练习1】阅读下面这首诗，然后回答问题。  日暮倚杖水边① （金）王寂  水国西风小摇落，撩人羁绪乱如丝。　大夫泽畔行吟处，司马江头送别时。  尔辈何伤吾道在，此心惟有彼苍知。　苍颜华发今如许，便挂衣冠已慢迟。  【注】①此诗为王寂被贬官至河南蔡州时所作。  （1）此诗颔联以　 　和　 　两位被贬异乡的古人自况，用典精当，对仗工整。　【答案】（1）屈原 白居易  （2）指出“羁绪”在全诗中的具体内容。  【参考答案】内容：①漂泊的旅思；②谪官的愁思；③秉道直行的信念和内心不被理解的苦闷；④年华易逝的伤感；⑤宦海浮沉的厌倦。  【反馈练习2】 阅读下面这首词，然后回答问题。  阮郎归· 耒阳道中为张处父推官赋  ——辛弃疾  山前灯火欲黄昏，山头来去云。鹧鸪声里数家村，潇湘逢故人。 挥羽扇，整纶巾，少年鞍马尘。如今憔悴赋招魂，儒冠多误身。  【注】①耒阳，湖南省耒阳县；张处父，词人好友；推官，官职名。 ②招魂，《楚辞》的名篇。 ③ 借用杜甫诗句“纨袴不饿死，儒官多误身”。   1. 词的上阕主要写了哪些意象？这些意象有什么寓意？营造了怎样的意境？请简要分析。   上阕“灯火”、“黄昏”写出了夜幕似降非降的昏暗，“云”写出了作者的飘然不定的凄苦，“鹧鸪”表明作者对前途的忧虑，意境凄冷。营造了昏暗、萧瑟、凄冷的意境。  2．下阕表达了作者怎样的情感？  情感：岁月蹉跎、英雄老去；壮志难酬、功业难成、漂泊憔悴的忧愤与悲凉的情感。（3分）  【反馈练习3】 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。  夜宿田家 戴复古  簦笠相随走路歧，一春不换旧征衣。  雨行山崦黄泥坂，夜扣田家白板扉。  身在乱蛙声里睡，心从化蝶梦中归。  乡书十寄九不达，天北天南雁自飞。  1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）  A．“走路歧”可见诗人四处漂泊，行踪无定；“旧征衣”可见诗人之困。  B．诗人有雨行山路之苦，又有夜宿田家之喜。一“苦”一喜”，对比鲜明。  C．庄周化蝶，真实与虚幻难分，诗中运用典故，抒写了诗人迷茫怅惘之感。  D．诗歌以景结情，以“自飞”写大雁，使客观景物带上了浓厚的主观色彩。  2．辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》中写道：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年。听取蛙声一片。”请分析戴诗和辛词中“蛙声”在抒发情感上有何不同。  【答案】1．B项，“夜宿田家之喜”错，诗人的情感应是羁旅思乡的感伤。故选B。  2．①戴诗中，“蛙声”嘈杂喧闹，诗人以此衬托四处漂泊的羁旅之苦、久游思归的思乡之愁。②辛词中，词人夜行黄沙道中，夜深人静，稻花飘香，一片“蛙声”，词人以动衬静，以此抒发对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。   |  |  | | --- | --- | | 板书设计 |  | | 教学反思 | 授课时间：20 年 月 日 | | | | | |