**江城子·乙卯正月二十日夜记梦 教学反思**

一滴水能折射太阳的光辉，课堂教学范围是有限的，但课堂教学一定要起到引导作用，通过一首悼亡诗的学习，让学生明白诗人风格的多样性，这是选修课的初衷。本节课我从《神雕侠侣》中杨过和小龙女十六年后相聚的片段作为引入，但在实际教学中并没有引起学生的强烈共鸣，后来了解原因，现在00后的学生是不读甚至不知金庸的（金庸的00后的读者中是否继续成就经典，有点担忧），所以我觉得这个导入是不充分的，它最多只是开阔了学生的眼界。在课堂上，学生的反应还不错，能调动已学的文学知识、诗歌常识等积累知识，但对于苏轼这种亡妻之痛，鉴于学生社会阅历和人生经验的缺失，体会不充分，所以教师需要想办法带他们入情境。

在教学思路上，我围绕“梦”字展开，分别依据梦前、梦中、梦后三方面分析诗歌。这种讲法看似清晰，但实际上对于诗歌，尤其是对于中国古代诗歌来说，如此感性的诗文，用这种表述显得过于理性，所以显得不是匹配。包括在讲课中用到的一些词语表述，如：线索、梳理等，都不太妥当。

我在教学中强调了学生的朗读，初读，指导，再读，齐读，个别读，形式多样。借助诗歌的内容情感引导朗读，并借助朗读营造诗歌的意境，让学生进入诗歌情境中。在此过程中，教师有较好的情感表达水平，通过声音表现诗歌的情境。相比之下，老师对于学生朗读的指导不够充分，课堂时间虽然有限，但要学会大胆取舍。

最后感谢我的师父徐静老师对我极其中肯、细致的点评。